



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



J.P. Gonzalez De Santis

UN MENSAJE IMPERIAL de Kafka. Version de

LOS HABITANTES DEL CUADRITO por Marcelo Birmajer

DVOX Alfredo Flores

CON UN FIERRO por Faretta

CORTO MALTES "La casa derada de Samarcanda 1/8 Hugo Pratt

LOS PROFESIONALES Lizan-Variota >

"Islas II" Balcarce M. Perez

ESPEJITO RETROVISOR

Noviembre 1986

Zahkul. Dibusan y escriben toxos los que están en el troice. Assistante de dirección: Nora Bonis. Coordinación persons June Zurket, Folografia: The La Pierra, Production grafics, Person Larren, Turkersky, Person Duarts, Silveria, Bokeria. Comección: Energiales, Rotarria, Viscepuiz, Le Bosec, Laboratorio, Barnera, Visreia, Porcei de Pernita, Aleillo, Sobra, Descoón comercial. Ricardo Portal. Dirección de vertas. Rubén Alpelani. Generia

Es une publicanzin de Ediciones de la Limace S.A. Verencelo bió (1000) Escrito Area, Argentina, Peopleto de la Propositio trainch antiy 17 ANA Professo la respondución traingueda Conscrito traingueda de districtor en el uniono Edic, de la Limace S.A. Consta de Conso elok.
Prentor SACNE S.A.C.L.F. Belgrano 365, Copias Fediras, Districtorio en el uniono Conso, Maries Conso.
Circulo Arridrio Constat, Impreso en Talarres Oridicas MEPPECENE S.A. As. Climpo y Conso Conso, Maries Consta

vistas Argentinas | www.ahira.com.ar

the feet and project from the set meetings can are be

CLUBISTA COMUNIQUERO

Estimadas y nunca demasiado bien ponderados amigas de FIERRO.

Por la presente tengo el gran agrada gran de dirigirme à ustedes a efectos de salicitarles tengan a bien publicar el siguiente mensaje, dirigido a vuestros lectores

Comunicado Nº 1: - En este lugar sagrado donde acude tanta gente, se convaca a tadas las hambres y mujeres de bien, que habiten algún suela y pasean cualquier edad, sexo y/o condición socio-económico, que cumplan con el único requisito de experimentar una especial vinculación afectivaintelectual can la HISTORIETA, en alguna a varias de las siguientes categorias:

- * lector * aficionada * profesional * coleccionista * dibujante * guianista * fanática · otros
- A conformar un espacio comuni gru po, circulo, club o como quieran llamarlo. destinado a
- · Unir de una vez por todas a los poseedores de una pasión común por los comics.
- * Realizar reuniones periódicas, mesas redandas y debates.
- · Organizar charlas con profesionales.
- · Crear, promover y difundir publicociones "omateurs" (fanzines).
 - Editor boletines informativos.
 - · Votor y otorgar premios.
- Adquirir material extranjero a bajo costo.

(Completar a gusto del interesado)

- Para hacerla corta: si la anterior despertó tu sano espíritu comiquero, escribime ayer ¡Apelamas a tu vocación de servicio, canesol

> David Landesman Ecuador 777 - 1º A 1214 Buenos Aires

N. de le IL: |Sit |Sit Organicerse y hagan todo eso, menos prestorse Fierro, Jah?

AGRUPADOS

Puntualizamas que la carta de Leura Pfegloba y Angela Carretero reseñada muy sucintamente en el correa anterior era una réplica a Pabla Lafargue, por su critica indirecta y mordaz del estillo de nuestro bienamado Angel Faretta. A su vez el involucrado Lafargue (Caseros) también escribe para aclarar que esas citas tácitas eran para demostrar que la cinéfila puede parecer "cinéfaba" (jhum! Este encargado de carreo da un paso alcostado y abre cancha, neutral y argentina). Pablo "Plomazo" Rodriguez (sic), uruguayo radicado en Olivas, manda su segunda carta-









no?" pero atra vez manuscrita (Pablo: ya van dos a tres que te mecanografiamas, si querés competir con el loable Masana agarró una máquina de escribir). Wladimira Frid (Capital) alaba el criterio de Fierra parque el lector "termina de hacerla cuando la lee, le da sentido". Rubén E. Camadho (Mar del Plata). nos manda un insólito regalo ("Premio lector") un conjunto de tallas sobre ladrillas) junto con una desprejuiciada é introspectiva carta (está, Ruben, vos tampoco te axides). José Poblo Ovalle, nativo de Puerto Madryn ("la tierra de Marcelo Pérez") pero radicado-en Bahia

comunicamos sus impresiones sobre la revisia. entre otras cosas considera "rebuenas" las notas de Faretta y critica el Ernie Pike del nº 25 pues estimo que los autores se muestran demasiado "proyankis" (el alma del maestro Cesterheld te perseguiró en lus pesodillos, José). Suelto y desgarbado escribe el rosarino. Carlos Suárez, quien se entusiasma con las guiones del Jefe Juan y observa que Time Out tiene como antecedente una historiela española, cuya autor descanace pero de la que manda muestra (y... si, cierto parecido hay, pero Altuna le dia atro tono y tratamiento a la idea). ensayo, ésta titulada "¿Alpargatas si, Libros Blanca, débuta en Lectores de Fierro para El santafesina Marcela Fraia, tenaz "lectoes- nacional".

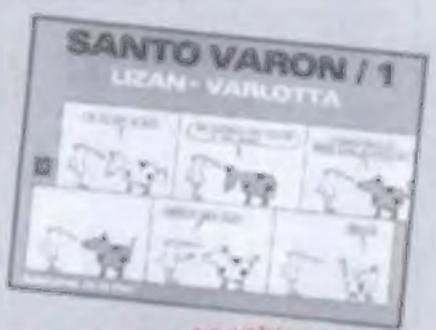
critor", pas cuenta que andaba tan deprimido que "el último Fierro solió en sábado y no la comprò hasta el lunes" (coraje, Marcelo). Otro comunicador consecuente, Gustavo Scilinga (Don Torcuato), considera magnifica el episadio de Emie Pike y sorprendente (por interesante) el suplementa América Latina en la Historieta. El cordobés Sergia Más nos pide autógrafias y adjunta un quión de historieta "a lo Balcarce". Otro espontáneo es Lucio D. Mercado, también cardobés (de La Cumbre). que nos manda una breve historieta junto "con un caluroso aplauso por la historieta

TRES DIBUJANTES TRES

En su barrio o poco más alle; Alberto Broccoli, el padre de Fafa, de Juan y el Pregunton, de Pérezman; el que los dejó solos y sorprendidos un año atrás, quietitos en sus lineas para recordarlo, expone sus dibuios. La muestra se inauguró el 25 de octubre en el Museo de Bedas Artes. "Claudio León Sempere", de Colon 581, en Burzaco. Auspicia la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Almirante Brown.

Vaya y pregunte por El Preguntón; so atenderá un conejo salido de una galera torpe; le dirá que Broccoli está. Y los coneros no mienten

Es un libro chatito, apaisado, verde y negro y blanco. Sobre todo, blanco. Hay un señor narigón e imperturbable, pasivo, esperador, insoportable. Uno lo ve parado ahí -como en la canción de los Beatles- y tiene ganas de entrar a la historieta, zamarreario, preguntarie por los autores, los responsables geniales de semejante alarde de "tenspo" ralentado, minucioso... Es probable que en algún tomo proximo -no en esse número 1 de Santo Varon, De la Flor, 1986-, sobre el final de las tiras socesivas, aparezca un duo de uraguayos mutantes ique practican, con excepciones, el mutismol, se acerquen al flaco y le digan: somos Lizan y Variotta, tus padres. Y en casa, testigos privilegiados, lectores emocionados, nos ponsamos a aplaudir porque salió el autor, los autores, son amigos nuestros, qué bárbaros. Otra, otra.



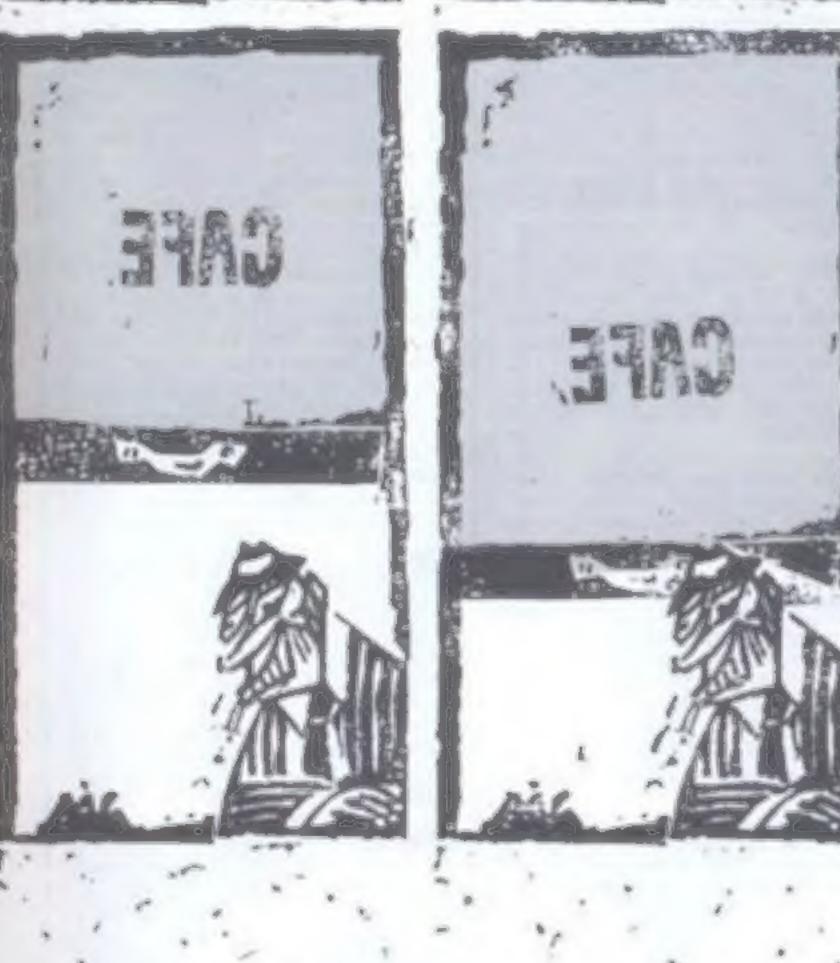
Lichter Henry Lati

Salió el libro de Fala, El libro de Luis Scalati. Se llama Tinta china. Es una antologia de ilustraciones. Es una mazavilla. Esta es la tapa. Adentro hay más.











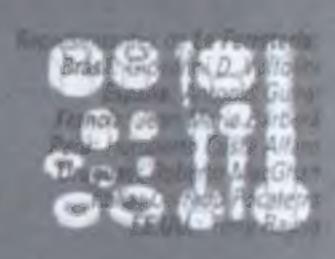
MOVIMIENTO FANZINERO

Nas llega atro fanzine de Diega Grillo Trubba (Scolobrini Ortiz 2364, 8" "38" -1425 Cap. Fed.), se trata del nº 1 de ERIT, un producto bien "subte" aunque na despravista de calidad e ideas, además de historietas incluye comentarios de libros, cine y música (los interesados en calabarar pueden llamar al Tel. 72-0225). Desde Santa Fe viens ANTI-DOTO/Comic (Corrientes 2730, 3000 Santa

editada en formo cooperativa, con el fin de "demostrar que en el comic no está todo dicho" y "seguir descubriendo juntos nuevos códigos de comunicación" Bravo, santafesinos! Polenta y talento no les falta, ajalá se mantengan El "fanzine-fanzine" que realmente nos sorprendió fue el nº 1 de O NO... El arte narrativo en cuadritos (Cangallo 3391, 4º "B", Bs. As), una revista de aficianadas que tiene tado la que debe tener, buena selección de material, notas sobre el fandam, correo, reportajes, rescate de materiol curioso (un Corta Maltés de Trillo y Soborido). Fe), revista de respetable factura profesional | armonioso equilibria entre la clásica y la ex-

perimental, ¿qué más quieren? (personalmente este escriba, luego de leer la historieta Homenaje, de Luis Federichi, exclama "¡Esta es CF nacional, carejal"). Y, para terminar, llega con la lengua afuera el nº 10 de Nuevamundo, el fanzine particular de quien les escribe (Daniel Craci, Uruguay 16, of, 43 -1015 Bs. As. 1, numero que contiene los obras galardanadas en el concurso "H.G.O." 1985/86 "Morovillosa naturaleza" de José Altamirano (primer premio) y "La mujer del taxi" de Norberto Zuretti y "El ataque" de Eduarda Goldman (menciones), además de

ERRETERIA BESPATARO & Cir.



ESPANA

Norma Editorial anuncia su número Espadal Cimoco fin de año. Esta vez estará dedicado al giamour; entre sus colaboradores se encuentran Horacio Altuna, Jordi Bernet, Pepe González, A. Font, R. Pellejero, etcétera.

Luego del nuevo tropiezo de Editorial Bruguera y la desaparición de sus revistas semanales, hay varias editoriales que buscan cubrir el lugar de las publicaciones juveniles. Entre ellas, se destaca "Yo, Donald" con exclusivo material de Dishing editada por Montena: También están preparando kevistas juventies e infantiles Zinco Forem Seta ultima, que hace un tiamporha cortado sus colecciones Novelas Gráficas" y "Extra Superhéroes", parece que va a reflotarlas -con alguna variante- para alrededor de fin de año. "Extra Superhéroes" reaparecerá (en formato normal y con un solo episodio por número); en cuanto a las "Novelar Gráficas" se anuncian para Navidad, en tapa blanda y a menor precio. Los títulos que se barajan por ahora son "Los Nuevos Mutantes" y "Hooky", aventura de Spiderman con dibujos de B. Wrightson.

Dos muy buenos boletines de información. Uno, Wricha boletin informativo del comic USA, contiene reportajes a los autores de la Marvel, DC, etc., y además una completa reseña de las últimas publicaciones de los comic books. Para informes y suscripciones: Madrid Comics, Gran Via 55(28013) Madow España. El otro lo edita serviestraimente el amigo Francisco Vadeo Juan . En su Nº 11 trae un sombleso "dossier" dedicado a Parzan. Tiras diarias, planchas dominicales, comic books (con tudos los datos sobre los dibujantes que se hicieron cargo del personaje desde Foster a la actualidad). Además, el sumario completo de las obras de su creador literario Edgar R. Burroughs. Y por si esto fuera poco, es gratis. Pedidos a Libreria Telio, Gran Via Marqués de Turia 7, Valencia (46005) España.

FRANCIA

Un nuevo mensuario de historietas de humor fue lanzado por M. Coucho (ex-colaborador de Fibide Glazia). El nombre de la revista, "Marcel". En sus páginas se encuentran reunidos jóvenes dibujantes (que hasta ahora sólo publicaban en fanzines) y profesionales que, como el director, también venian colaborando en "F.G.": Masse, Tha, Lucques, Thiret, etcètera.

"Circus" y "Vecu" (Ed. Glénat) remodelaron su aspecto, agrandaron su formato, tienen más cantidad de páginas y sus historietas y artículos van más de acuerdo con la época.

Vuelve a los expendios (luego de cuatro meses) con al Nº 120, "Metal Hurlant" apritado por una nueva sociadad (En este número está el tinal de la huroria de Jodorowsky Arno, Alal-Thau, el rey tuerto Entre class, se destaca una historia de R. Crumb dedicada a Philip K. Dick.

BRASIL

to volumen de l'El Principa Valui de l' El Principa El Principa Valui de l' El Principa El Principa Valui de l' El Principa El Principa Valui de l' El Principa El Principa Valui de l' El Principa El Principa El Principa Valui de l' El Principa El Principa El Principa de l' El Principa de l' El Principa El Principa El Principa de l' El Principa El Principa El Principa de l' El Principa El Principa

Una nueva editorial, Cedibra, está preparando para este año un álbum de American Flagg, de Howard Chaykin (considerada el año pasado como la mejor Graphic Novel de 1985).

Por su parte, Editorial Abril ya publicó el primer número de "Aventura y Ficción", revista en blanco y negro, formato grande, con historias que se publicaban en "Epic Comics", de la Marvel USA.

Byrne está batiendo todos los records de venta de los últimos años. Vende ya 1.000.000 de ejemplares. La miniserie Dark-Knight, Bat-Man, de Frank Miller) està siendo considerada como la mejor miniserie de la década (hay que recordar que esta serie es más violenta que Rambo y Cobra).

Una red de TV està a punto de lanzar el piloto de me Sollit, dependiendo de su rating para que pase a ser producida en serio.

Tito Spataro

ANZUELOS Y PLOMADAS

CAMBIO, "La vida de la Virgen Maria", dibujada por E. Breccia, por "Skorpio" 3 ó 4; Album español (color), 64 páginas de Superman, por "Skorpio" 2 ó 3; "El gran burlón" (colección Supertotem) por el "SuperHumor" que publicó "La Espera", de E. Breccia y cuatro números de "Aventuras de un grumete" por "Skorpio" N° 1. Alejandro Aquado, Briton Schneider 848, Chubia (1906) Comodoro Rivadavia.

CAMBIO, "Skorpio" (97 a 119), "Extra" (1 a 10) y "Super Humor" (15 numeros salteados) por catálogos de las bienales, revistas "LD", revistas españolas "Metal Hurlant" (1015) "Cimoc", 1984, etc." Pablo Rodríguez, Malaver 2583, Olivos, provincia de Buenos Aires.

VENDO "Hora Cero semanal" (completa), "Hora Cero" y "Frontera" (mensual), "LD", "Skorpio" (menos 12 primeros números), Gonzalo, tel. 792-7232.

CAMANO-COMPRO revistas, albumes, Ribros hattantales y extranjeros de hattoriatas Nacionales busco, en especial termos de Editorial Abril (años 40-60), "Barozni", "Pato Donald" (1 a 250), "Cinemisterio", "Rayo Rojo" (180 a 270). Tito Spataro, Ameghino 1601 (1407), tel. 683-4731.

TALLER DE NARRATIVA a cargo de Daniel Crocci (Daniel Barbieri). Cualquiera escribe, pero ser escritor es saber hacerlo para los demás. Informes e inscripción: Uruguay 16, of. 43, Cap., lunes, miércoles y viernes de 15 a 18 hs. Tel. 38-7011.

GANE FAMA, Dalbied, MINAS (o minos según su serció proferencia) estudie dibujo foil securos de 15.30 a 18.30 hs. Bodifacio 648, Caballito. Dirige la batuta fuis Scafati (Fati). Al fin serà usted otro de los envidiados de todas las repriones por ser un ganador. FANZINES ARGENTINOS casi dignos de conocer. Por la la mas bajo en fanzine, historiares de la bastista, humor negas y CF, Averigua don la conseguir os al tel. 90-2629.

eueno, algo, Historietas de Waquero, Beto Lorenzo, Mariano D'angelo, Estela y más. Su Nº 1 tiene también una historieta de Trillo y F. Saborido donde se mofan del Corto Maltés. Para completar este número, un reportaje de M. D'angelo (que está en todas, también hizo la tapa) a Enrique Breccia (Churrique). Ediciones Mente, Juan D. Perón 3391, 4º B. Capital.

También es de apoyar el esfuerzo de los chicos (más o menos) de "Comiqueando", que ya llegó a su N° 2. Su director es Andrés Accorsi, a quien secanda una patota compuesta por Diego Arrisa). Claudio Rubin (creador de Fandon). L'intos embrión de Jack Mirre, entre obra, No sólo historietas se puedas percuntrar. También comentarios de sua TV, música, videos, libros, bochas, mecánica dental, etc. Viene un poquito desprolijo pero vale la pena. Creo. Olleros 1973, 9° A (1426). Capital.

VENDO colección de historietas (1) 2 de la colección de historietas (2) 2 de la colección de la colección

TOLKIENIANO (ille so busca gente idem y dibujana para hacer "El señor de los anillos en historieta. Alex, Ventura Bosch 426, 1er piso, Capital.

BUSCO "La guerra de los antartes" de Oesterheid-Napoleón (León Napoleón), publicada en revista "2001" (1970), o la segunda versión inconclusa de Oesterheld-Trigo publicada en diario "Noticias" (1973); también "Historia de los Comics" de Editorial Toutain, números 28 y 47, y los dos primeros números de la revista "Sonoman", de Oswal Ca Urraca, 1975). Dario, 961-0298) de Ca Urraca, 1975). Dario, 961-0298) de Ca Urraca, 1975). Dario, 961-

COMPRO "Metal Hurlant" 3, 5, 8, 16, 20 a flaustraint chida ano, y especiales "Major Petal". Ganaje Hermético", "Orkand", "Anots senadores", "Mil y una noches", precio a convenir. También, "Totem" 49 en más. "El Vibora", "Zona 84", número 5 en más. Cobos telefono 942-6129.

PARAMAL Andhe Slencianico y Parama a los cellos continues, de intertes y guionintos. La maios Alejaniko, 795-4766.

Ahora por el exterior del monumental, infinito
Ministerio, sigue descendiendo el rebelde Carlitos Pibe en
busca del depósito de armas oculto en los subsuelos de ese
edificio que resume la sociedad entera, es la sociedad. Ya
edificio que resume la sociedad entera, es la sociedad. Ya
sabemos que el mundo exterior a la moie de infinitos pisos ha
sido destruido, ya sabemos que los jerarcas y las clases
sido destruido, ya sabemos que los jerarcas y las clases
superiores residentes en los pisos altos esclavizan al resto, los
superiores residentes en los pisos altos esclavizan al resto, los
reprimen con sus escuadrones de "esese" androides; ya sabemos
reprimen con sus escuadrones de "esese" androides; ya sabemos
que las ratas conducidas por un hurón hiperdesarrollado se han
hecho fuertes en zonas del edificio... No sabemos cómo terminará
la rebelión, no sabemos quien cuenta la historia.

MINISTERIO/

Guión de RICARDO BARREIRO Dibujos de SOLANO LOPEZ

Archivo Historico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

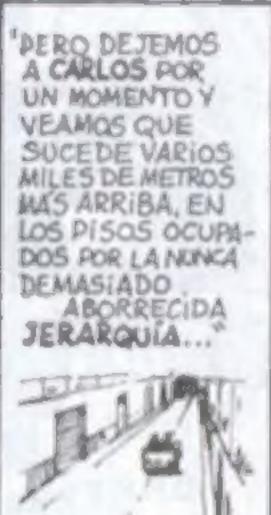


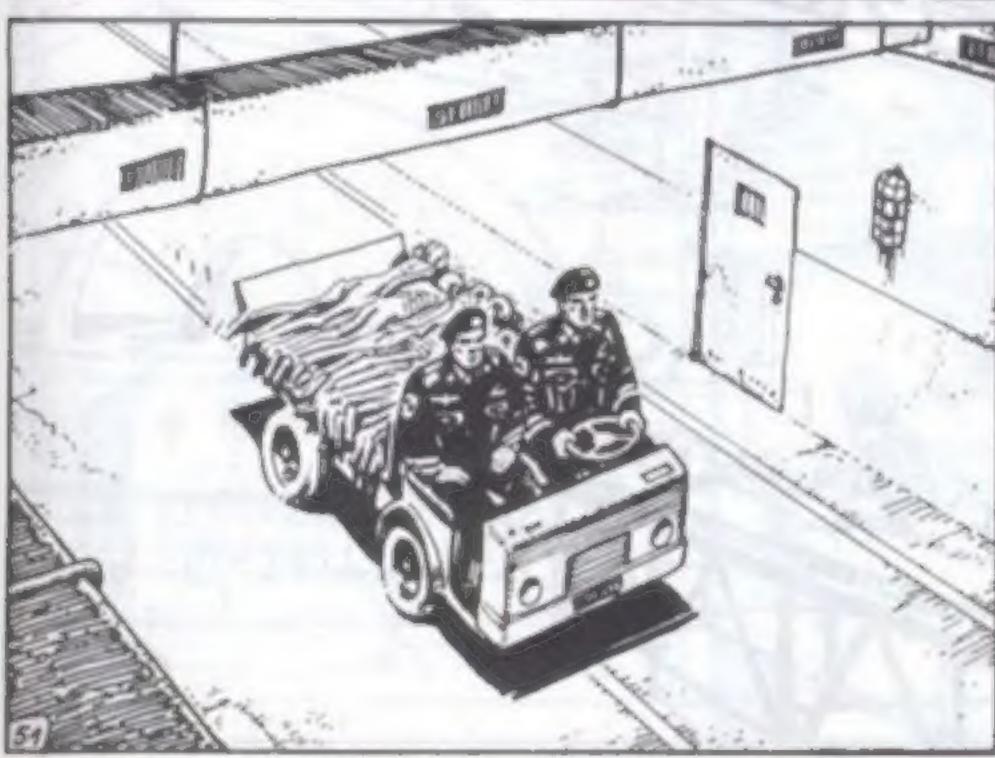




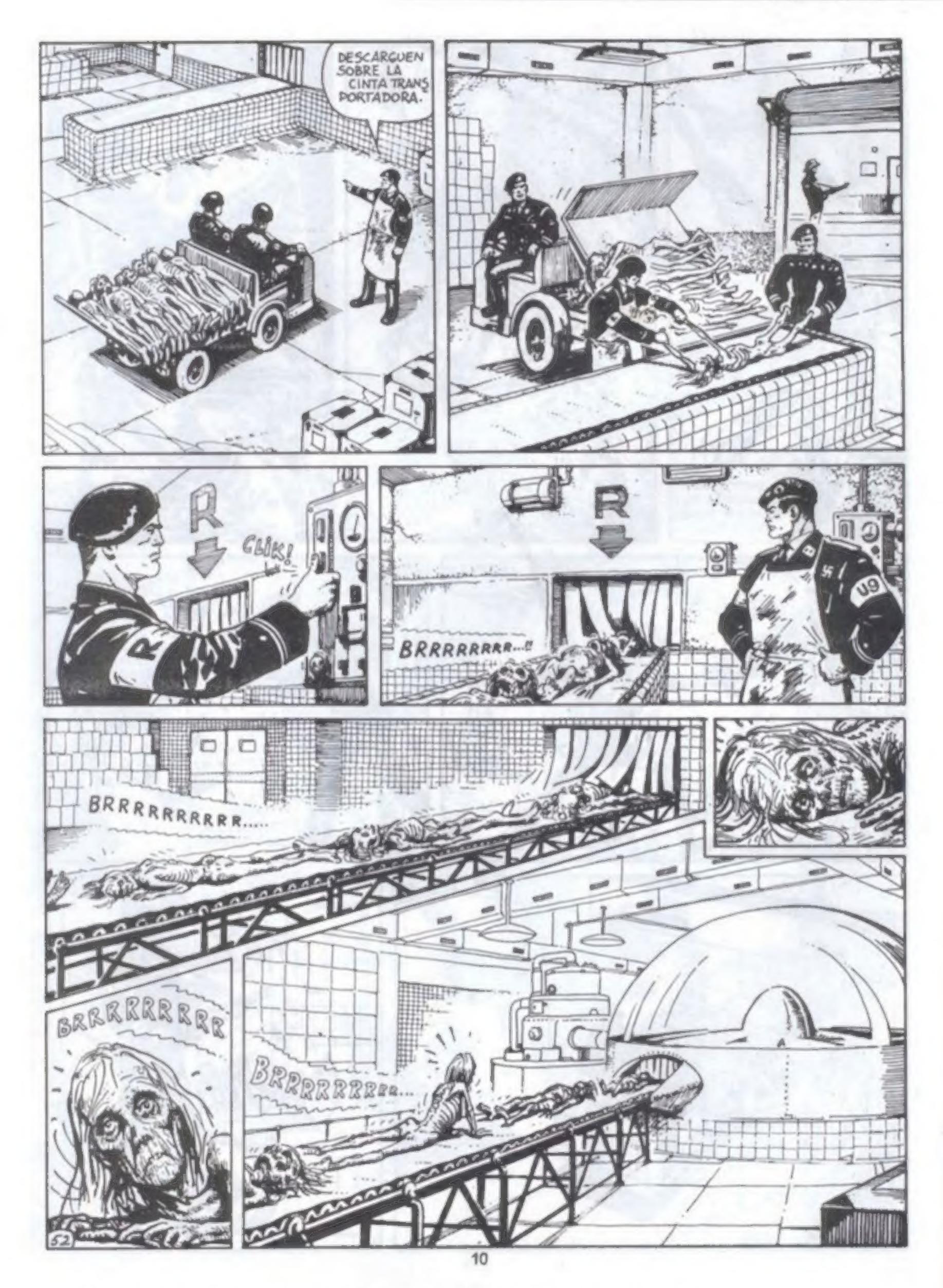










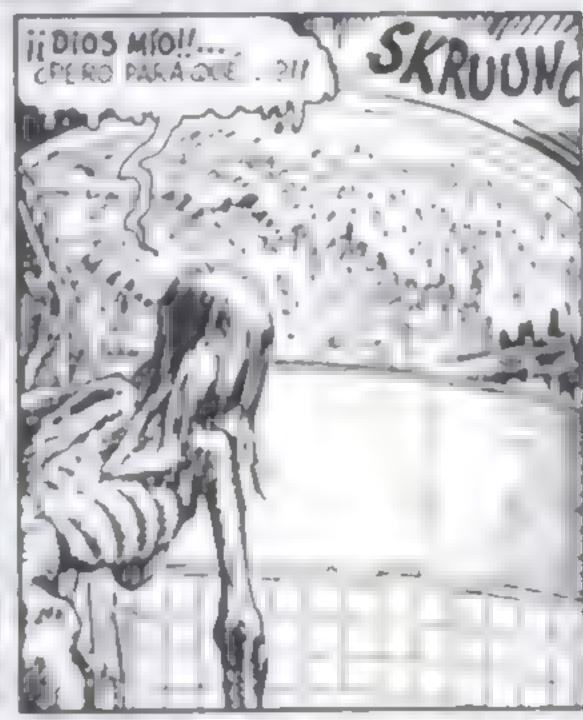


Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



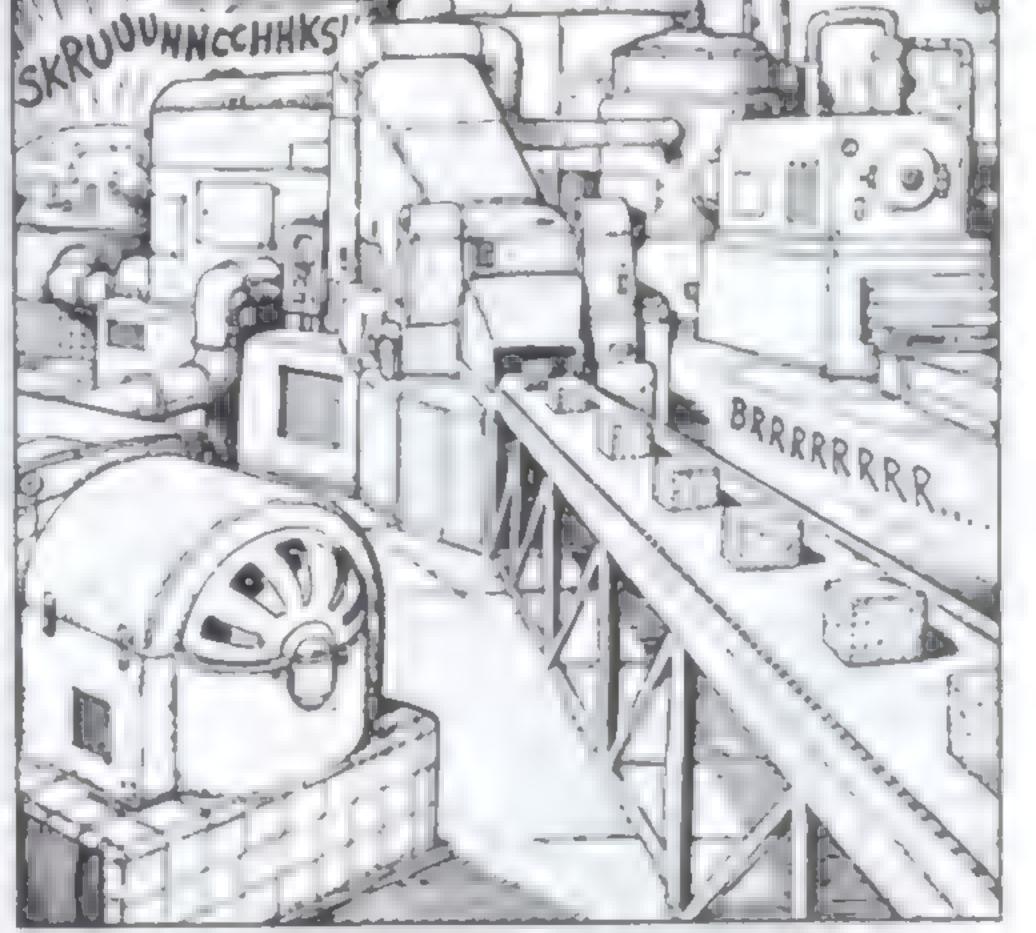










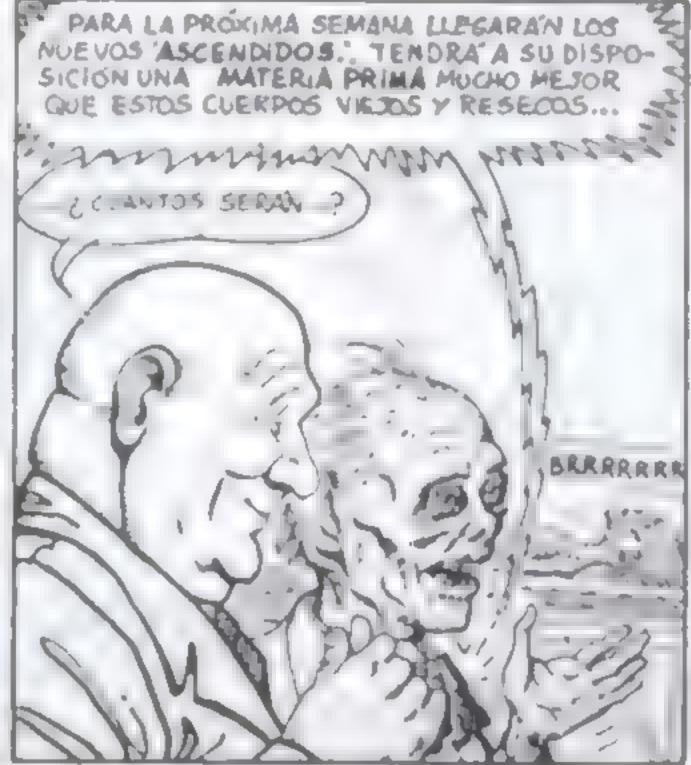
















PROBLE SILVIA FUENTES.

SALAKE DE MUS R
EN EL PROCESO DE

TRANSFERENCIA VITAL

TAN SÓLO PARA ENTERARSE QUE LA JERARQUÍA

HABÍA INICIADO A TODO

EL PERSONAL DEL

MINISTERIO EN LA

PRACTICA DE HABITOS

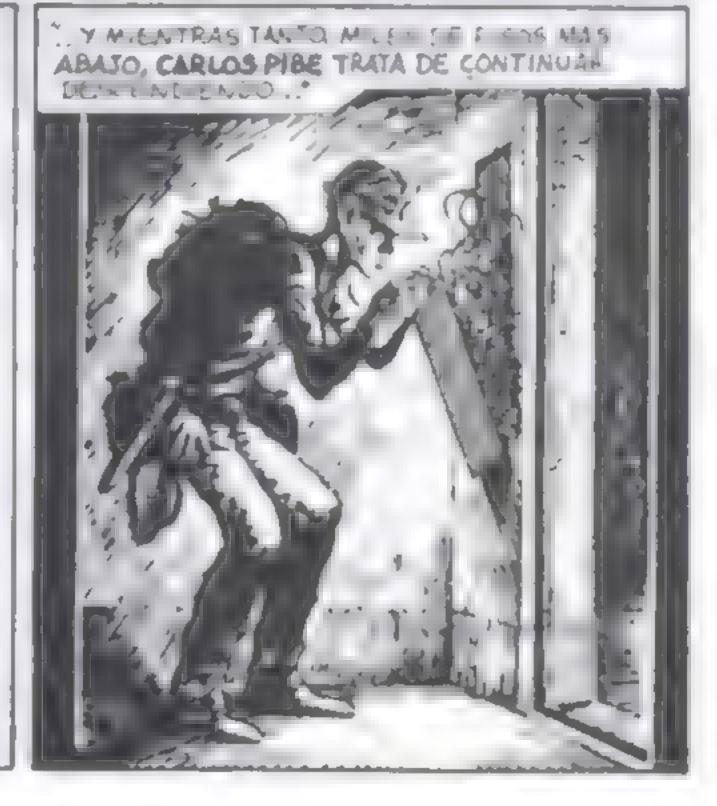
ANTROPOFAGICOS...

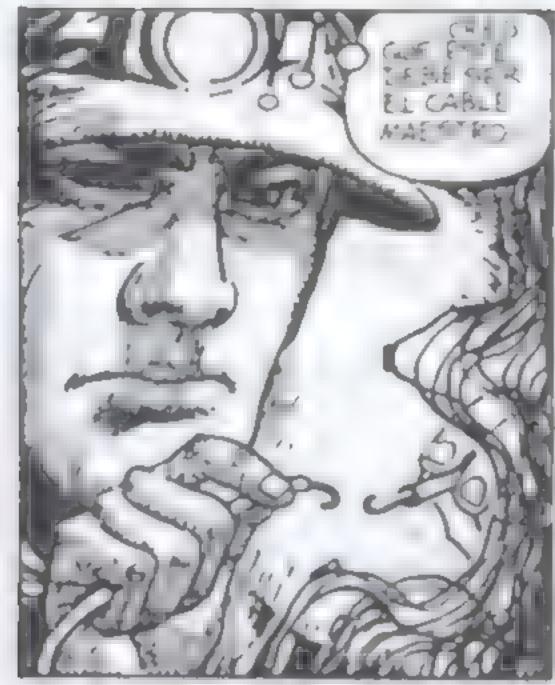
DESGARRADORA EXPERIENCIA, MAS AUN SI

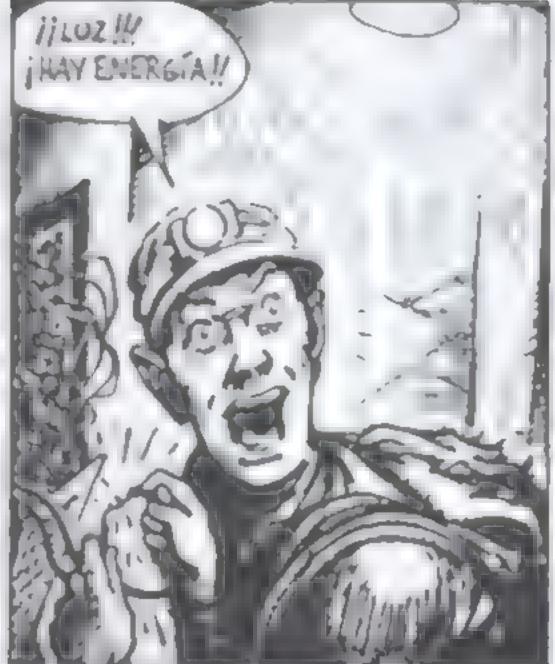
APENAS SE TIEMEN

DIEZ Y SIETE ANOS...

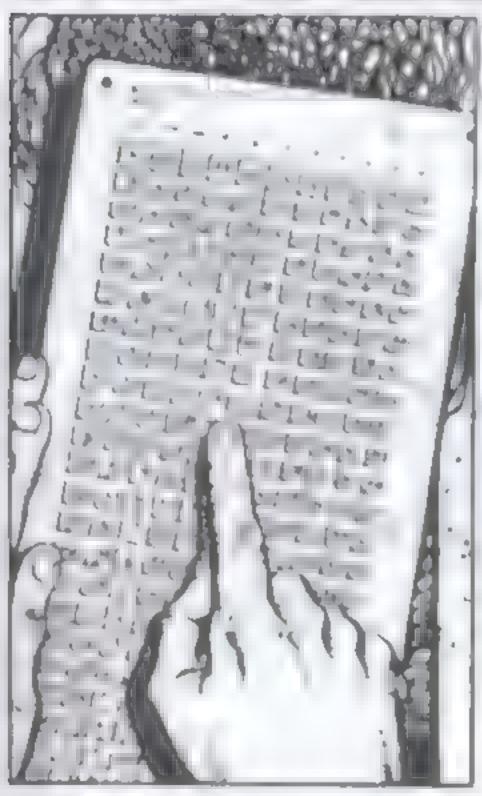


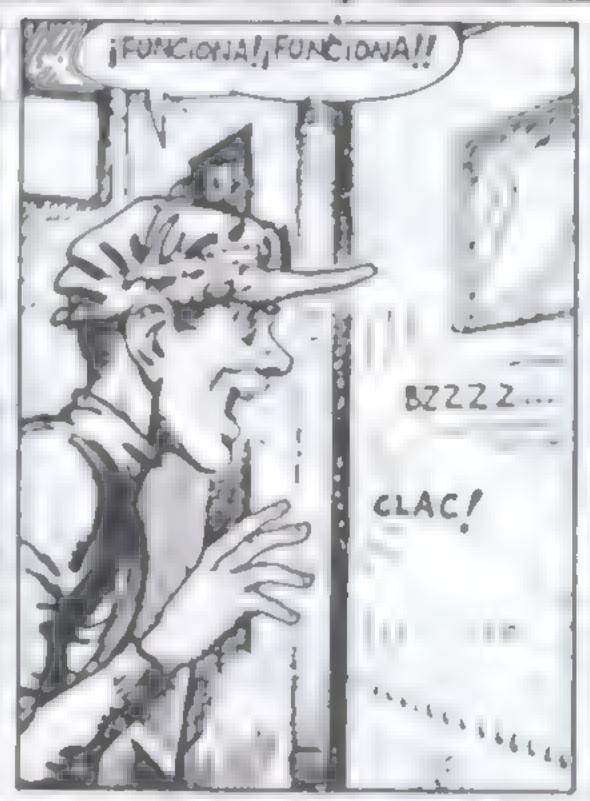


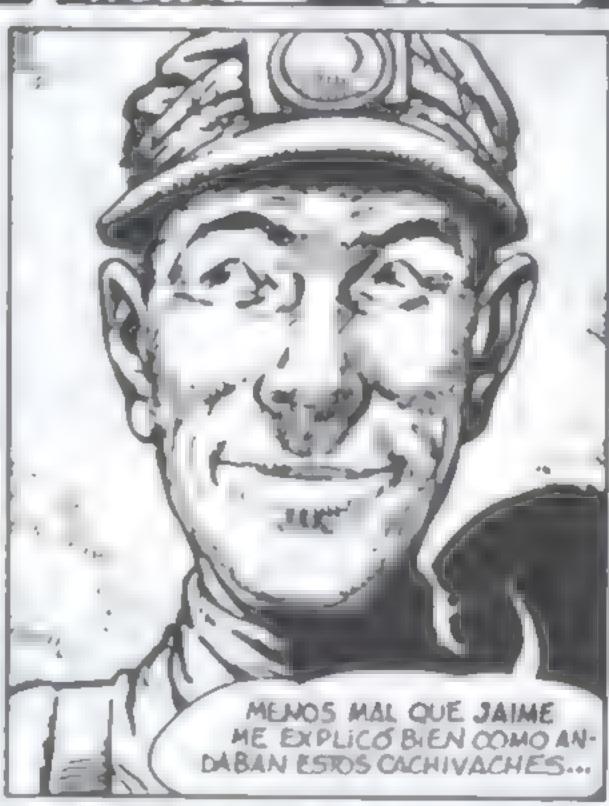


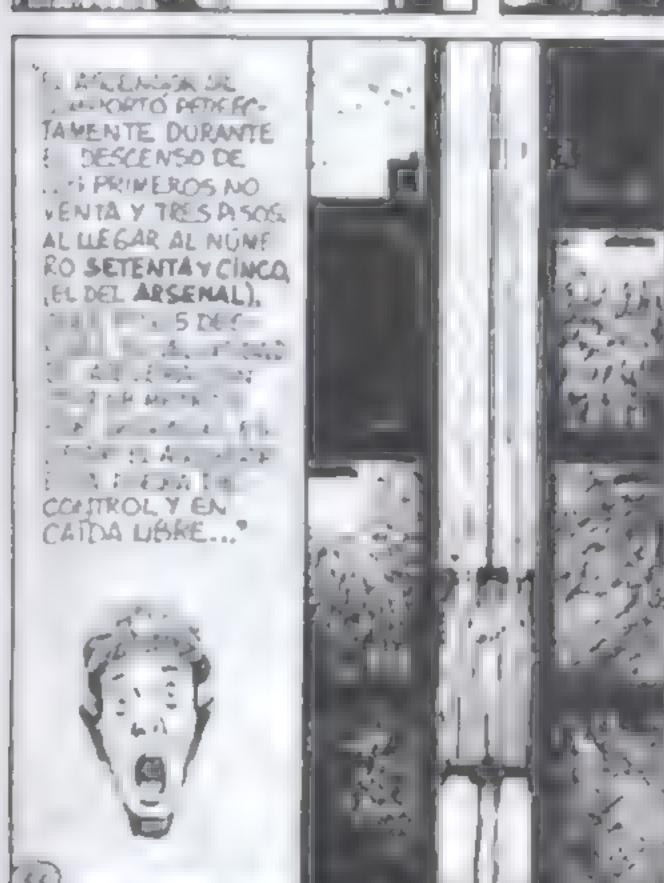


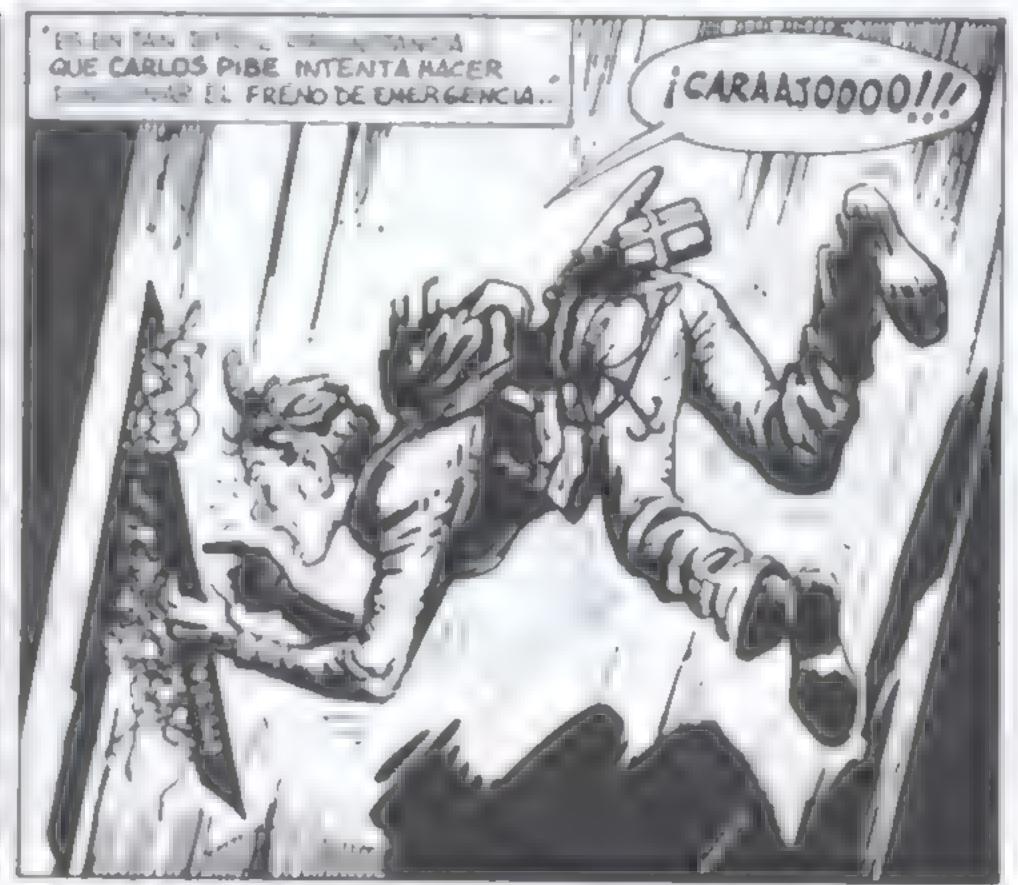


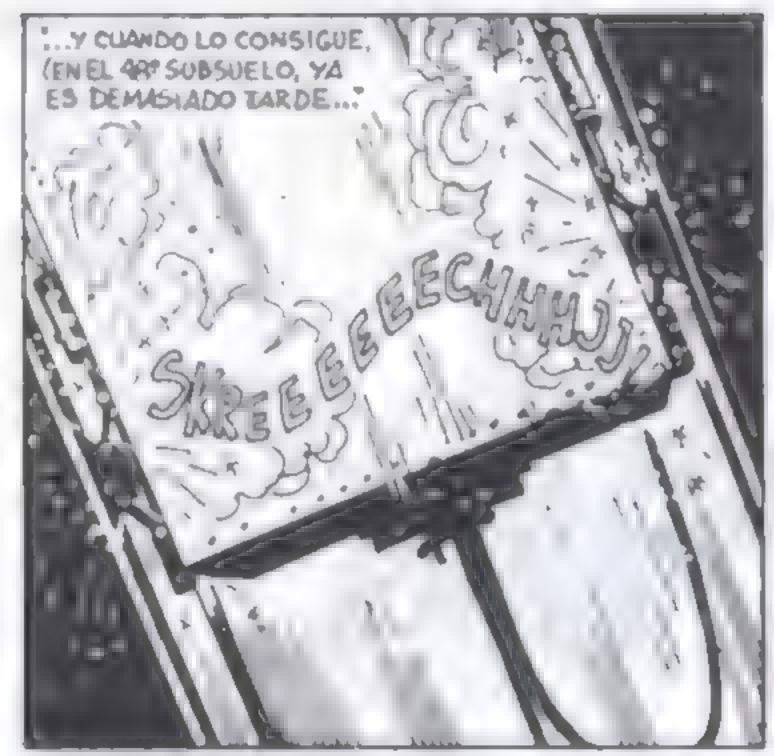




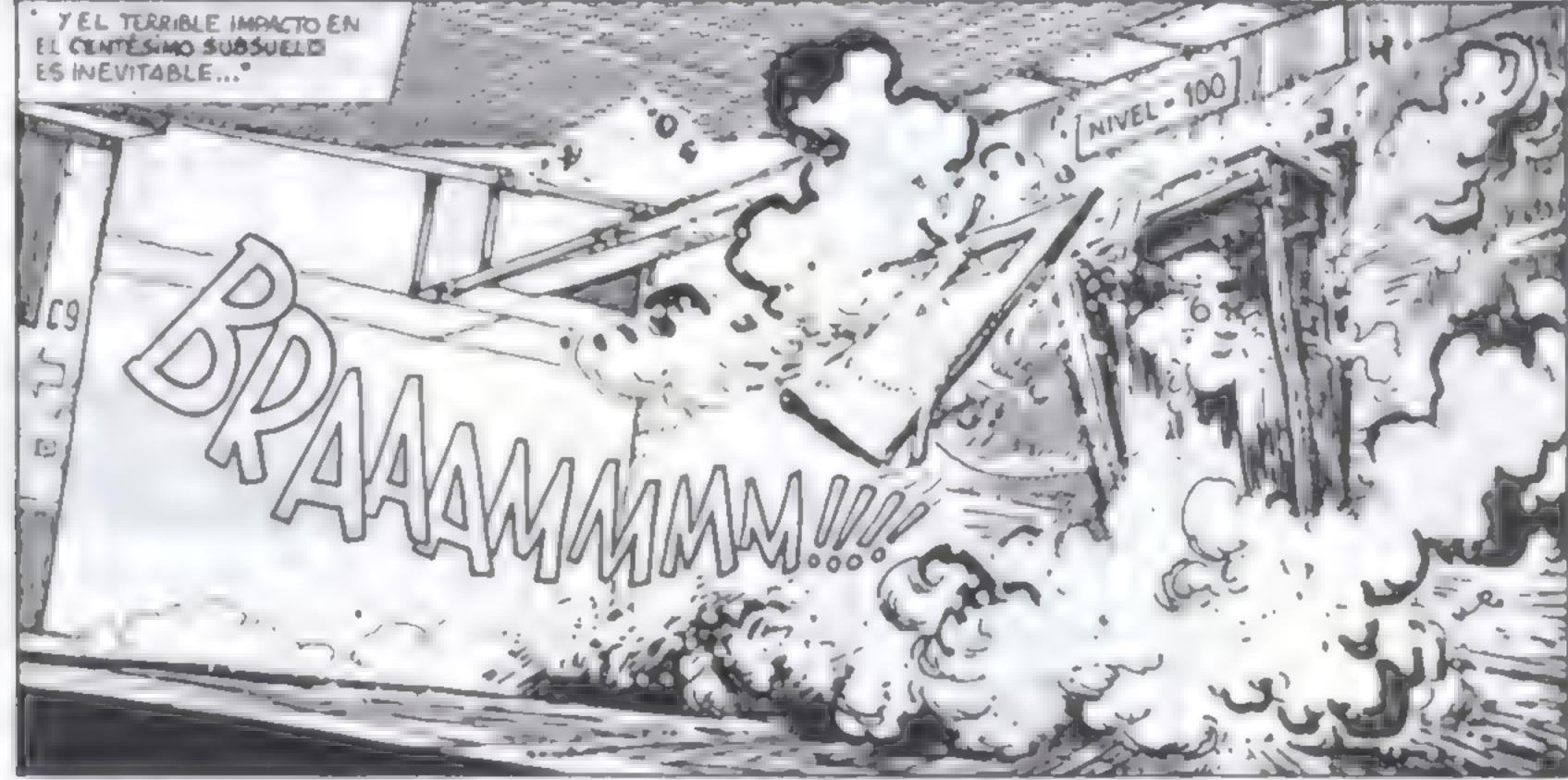
















FIN DEL EMISODIO - (CONTINUARA)-

ELHONRE LUSTRADO

HUGO

Y LA GENERACION MARCADA

Octubre ha sido la apoteosis de Pratt en Buenos Aires. No sólo la apoteosis de Pratt en Buenos Aires. No sólo la apoteosia de la completa de la cora expuesta y en la puesta de la obra expuesta y en la puesta de la obra, sino porque por primera vez en muchos años los medios retrataron, conversaron y difundieron al veneciano adoptivo y argentino cordial desde todos los ánguios, verba es, graficos, afectivos, miticos

Nosotros publicamos a Pratt, estuvimos ahora con Pratt, reporteamos al veneciano pero --sobre todo, antes que nada y mas alia de cualquier otra consideración-- somos deudores para siempre de su imaginario. "Nosotros" tenemos algo mas de cuarenta y entramos en la aventura de su mano --y de la de Oesterheld--, de su pincel, de sus indios, sus tanques y honzontes bajos, del sonido de sus disparos y de sus vistosos japoneses

Crist y Fontanarrosa, dos que antes de dibujar y escribir lueron lectores y son -desde entonces- confesos hijos de Pratt, como se nota y denota en lo que sigue

ragmentos de un articulo más extenso que, bajo el titulo Un viejo bar, en Sidi Ifni, publicó en su catalogo de la exposición Fontanamosa desde chico, este año, y en el de la Bienal de Cordoba. El de Crist, recoge el tramo inicial de su colaboración testimonial para el catalogo cordobes. Las coincidencias no extrañan, confirman

De la historieta, qué podemos decir sino abrir la boca en respetuoso stiencio, adherir, firmar al pié

Juan Sasturain



MACANEABA CON LAS MANOS

Era el año 74 y yo volvia en barco a Barcelona junto con el Cristi y el Cascore Veniamos desde Paima de Maliorda y, como fariaba poco para desembarcar, los pasajeros nos habiamos agoipado cerca de la barandilla, en el lugar donde deb a ubicarse la pasare a para timur a tierra. Yo estaba adelante y atras, perdidos en el amontonamiento, el Crist y el Cascote Frente a nosotros y por el arco de Committee of the Survey of Street, Street, Street, St. OWNERS AND PERSONS NAMED IN of the latest the late STREET, SQUARE OR PERSONS 7 7 7 1 1 3 . 3 The same of the sa

Prait macaneaba con las

manos. Met a entre los dedos espacios que uno no tenía en la mano de uno Separaba los dedos. Y los dedos terminaban abruptamente eran cuadradones amba toscos Todos los movimientos eran duntos El Sargento Kirk corria como con trio y tenia unas botazas que parecian tres numeros más grandes. Es verdad que se habian metido en el pais de los mungos y nevaba mucho. Pero ¿cómo se le ocurrian esas cosas? A Pratt, digo-Kirk habiaba y le sa a de la boca globito ¿Cómo encontrarle una solución meior al aliento? El Corto encendia un fuego y el humo eran dos THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE OWNER. ---e sempre en las frias regio-

nes del pals de los mungos, o luego en "Ticonderoga", unos arbustos con hojas separadas y pequeñas Muchos años más tarde en Ba-

Muchos años más tarde en Barioche, me volvi a encontrar con esas piantas. Son realmente hermosas, con una superficie nacarada algo trasfúcida y un filete oscuro que las ribetea. Chingolo Casa a me cijo que las llamaban "Moneda del Papa" y me consiguió un montón para traer a Rosano. Todavia las tengo, aigo más viradas ai ocre en el color, los Lzadas, sobre la chimenea. Duran más que una fortuna. Eso si no encontre al doc-

that would make the control of the little of

THERE & BLACKS

rietas los balazos sonaban "BANG! BANG! Pero, de pronto el tille de Kirk hacia "¡CRAK! CRAK! CRAK! Pensabamos que hab amos escuchado mai Tuvilla.

Approximation of the second

the state of the s

vez un ara eto) se hab a quedado de roci as len medio del designo observando a golo alguien, que se a ejaba. Hincado como estaba no pod a ver, como lo ve amos nosotros, que en el cuadrito siguiente una docena de el opes lo acechaban. Le dispararon todos a la vez y ios pesados fusiles hacian "¡CRANG! ¡CRANG!" Al rai ano le sallaron pedazos de came y ropa de la espa da Luego quedo trado boca abajo, salléndoie humo de los omóp atos, la sangre formando charcos en torno suyo. Mucho po después presencié como Perckinpah intentaba io mismo desde la panta a Sallaba un trozo de boveda craneana, catero mara encefalica y la camara lenta intentaba variamente remedar la fijeza obsesiva del cuadrito de la historiota Pero Pratt ya lo habia hecho antes y la sangre del oficial ita ano hacia rato que se habra evaporado bajo el soi evin sencorde del deceno de Absna

Cuando uno es chico nunca fiane demasiada gente con quien ha

thandehistorietas Habiar confanaticos como uno digo yo Fernando era uno de esos Y Fernando di bujaba bien, tamb en en la ilinea de Pratt Eramos tres tanaticos junto con Daniel Jaira a pero Daniel mil taba en la combativa fransa de Solano Lonez. Fernando ten a un trasn mas vigoroso que el mio en parte porque era muy nervioso, en parte. porque d'bujaba con un labrz más blando Además era un precursor Unidia yo kego a su casa aunivry a en Presidente Roca entre San Luis y San Juan, y me dice que habia dibulado "la primera historieta con musica" Me dio a leer una historie-'a de cowboys mientras ét con la amnonica, sentado en el pario toda. bala go parecido a "El árbol de la horca" o "O K Corral" Solo paro cuando yo hube terminado

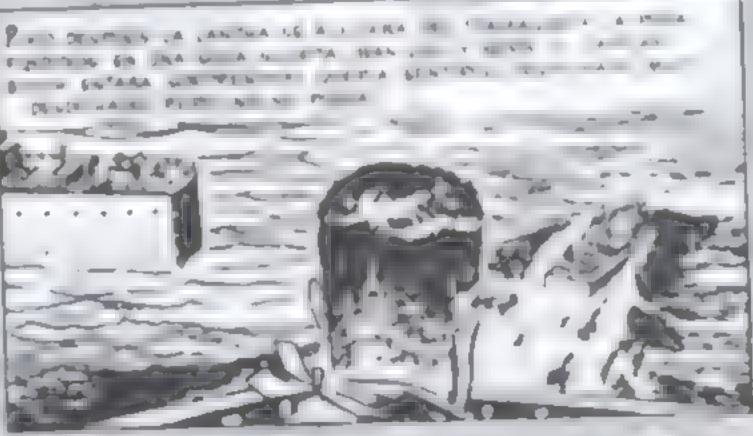
Fernando me contaha andaha un dia caminando por Venedia du rante su projongado vaje de estudios. De pronto, se encuentra. con una pequeña librer a En la vidriera, habia un dibujo de Pratt Fernando entra y pregunta por e dibuio. Le dicen que lo habila hecho

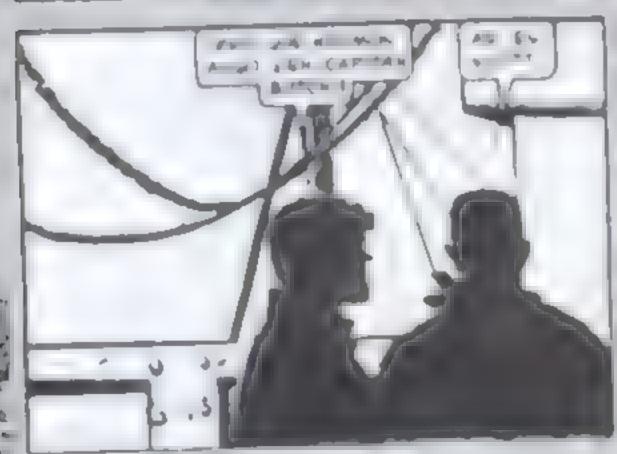
Pratt y que Hugo iba frecuentemente por a il casi todos los dias en horas de la tarde Fernando dera una nota para Pratt, en la tibrer a iustrada por un dibujo de su puño y memoria un Sargento Kirk Una contraseña para Hugo. Al dia siquente vuelve en horas de la tarde por all tirer aly elimaestro lo estaba esperando Prart lo llevó a su casa de Malamocco y le dio a comer la arines. Fernando recuerda la anecdota y se le hace aqua la boca ho se si por la ido atr a o por kus ta lannes.

Veses atras yalen 1986, volvio Repide Europa. Y me contó la mismathistoria. Hab alandado prisingo-30 por Venecia y también se encontró con Pratt También Pratt to convido a comer ta annes. Se me ocurre que es una leyenda de veneto. A todo obujante que se ha la perdido y solo en esa ciudad. Jud 58 Suffierde lent imente, se le aparece Pratty to a menta. Haiside asi desde sempre. Lo será por los anos de los años. Indefinidamente

Roberto Fontanarrosa











Verano del 57



El 4 de set embre de 1957 me sorprend dien Santa Felicon once ands una boisa de verdira en da-Ja mano y una imaginación desaforacta

Esa es una de las fechas más art pudantes de mi vida, va que tuve la feve ación de que seria J br. ante

se dia apareció en los kins cos una fevisia de un tamario un poco mayor al de las comunes

El soberbo a bajo de Hugo Pratt a dos tintas (naranja y negro) mustraba un so dado japones que me ser a abaicon una bayonera en primer pland

Hora Cero Sup emento Samana, se tamaba a publicación a que me refero. Tra a tres historietas La primera de grierra Joujada por Pratt guión Desterheid Africa la arena los tanques mi am go Jimmy - creo que liegué a sentir has a el calor y escuchar el ruido de los obuses ¿Como se podra lograr tanta expresión con seme ante economia de recursos? ¿Quien era ese genio que me decia que se pod a dibujar de otra manera? Ne atrapó. Ne sedujo. Llegue a copiar historietas enteras Cada cuadrito una hoja con tres perforaciones canson repuesto Miguel Ange

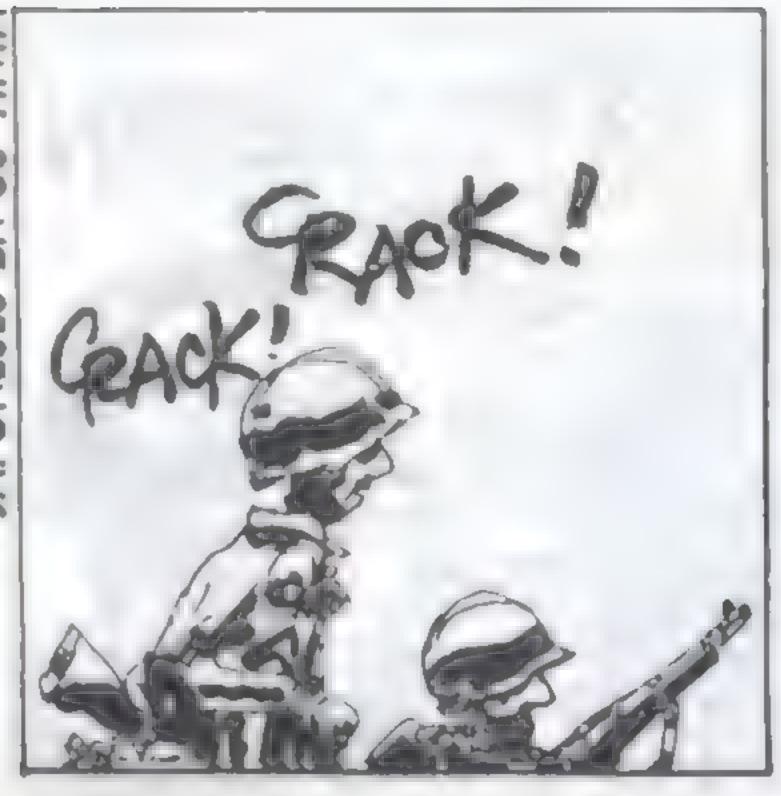
Despues me enteré cômo tratajata Usaba pincel, ese era elsecreto Untrazo y una mancha

lambien me entere quienes eran los expresionistas Y au et es eran Milton Canitt y Frank Robbins Y que los que s'empre J bularon con un pincel eran los aponeses Y que Picasso se volvia loco con el trabajo de esas personas menudas y tiernas

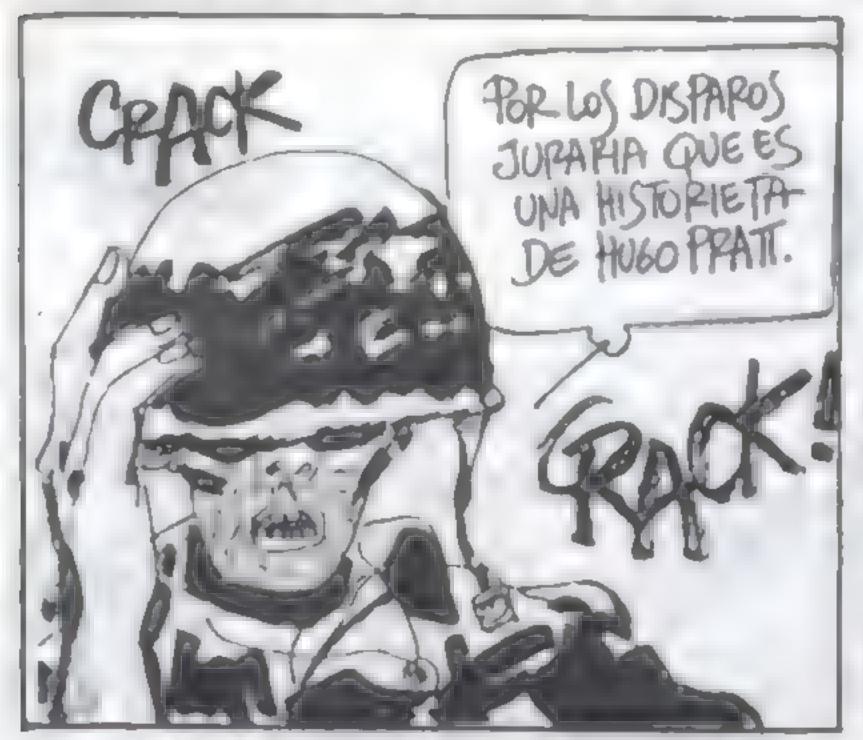
Muchos años después hab a de recordar aque à larde remo-'a', en Roma frente al maestro mientias enguillamos unos vermiche siy tomabamos vino prelongando una tradición milenaria.

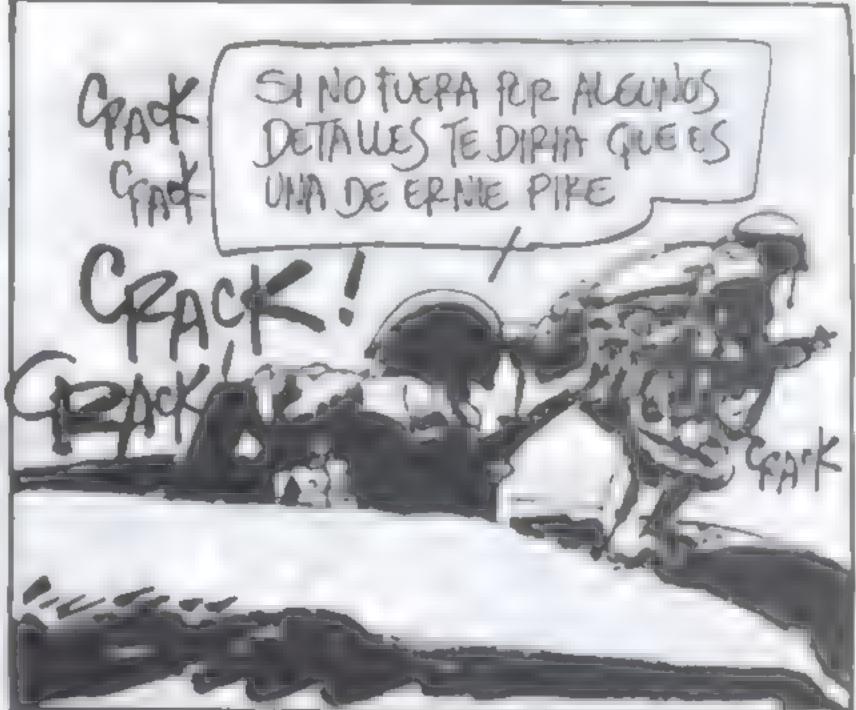
El tano Pratt parece el Sargento Kirk gordo.

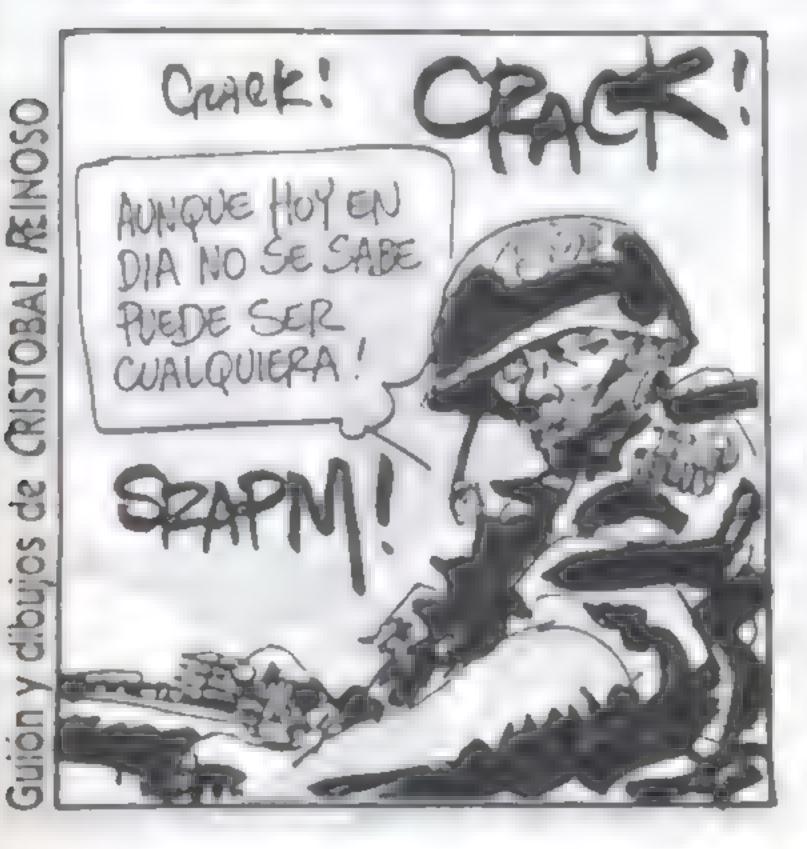
Crist















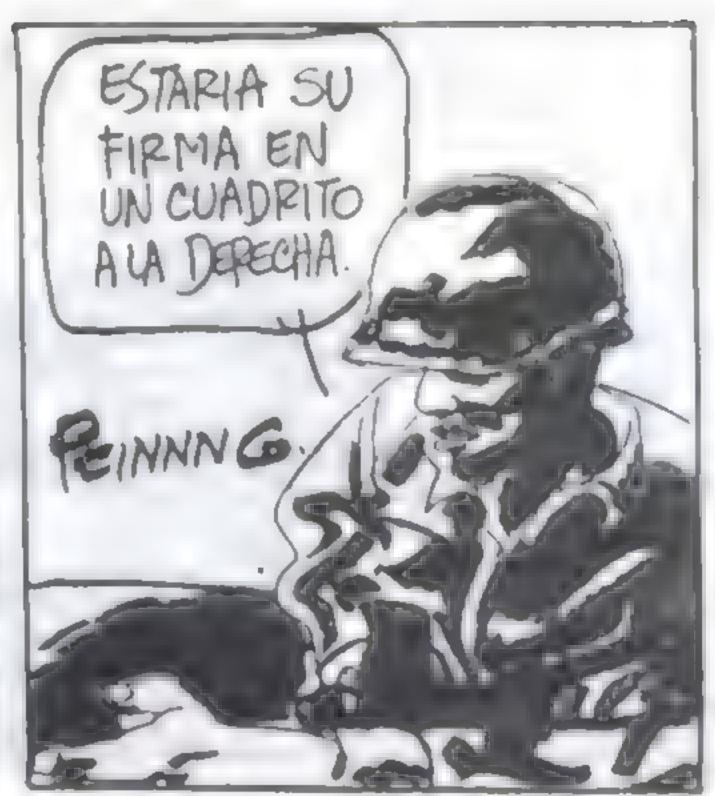
















































Archivo Histórico de Revistas Argentines, Whywahira com er



Archivo Histórico de Revistas Arcentinas, www.nhira.com.ar

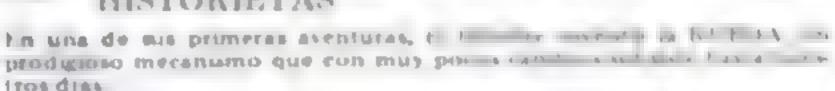




Arthur Histórico de Revistas Artentines Warwahira com ar



LA RESOLUCION DE PROBLEMAS PUEDE SER TAN FASCINANTE COMO EL DESARROLLO DE UN GUION DI HISTORIETAS



En el guion de estes aventuras, siempre hubo y habra u andispensible: INGENIO

Nuestros cursos le bruidan

* Creatividad * Logica * * Maten.

* Maten

DONDE TERMINA LA TEUNOLOGIA COMIENZA EL INGENIO

982-7218

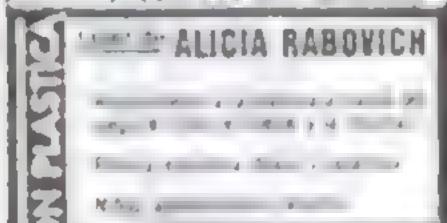


entelequia

OMICS

FOTOS Y AFICHES DE CINE

Tanaham 4 o CP (1014)



- a Marcos III a 2 1 a 2 1 a
- Married III F & St. III III
- · Maria

Revista de Poesia

ULTIMO REINO 15

Ya aparecto
Solicitelo en Brerias
Av. Jua B. Justo 3167
C. I

Distribuye
Catalogos S R 1





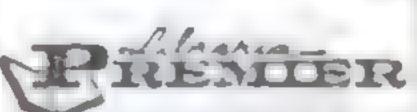


El Atril

1 St. 5 (A55) 7 113

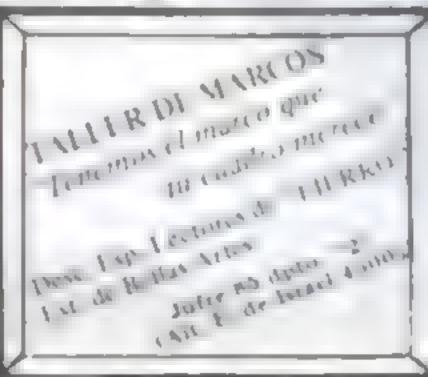
Compra, vende y canjea: lo mejor del Rock Las novedades nacionales y del mundo

A. Crestas I I to a lorange S. A. Crestas I I to a lorange S. A. Crestas I de la Americas I de la Florida I

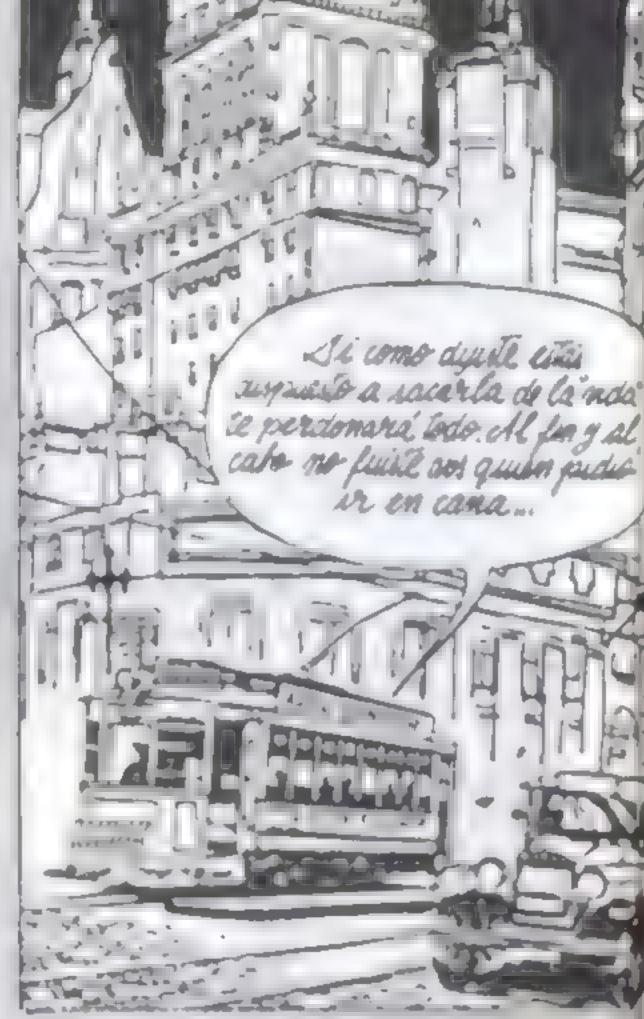


La meior seleccion de COMICS en español

Corrientes 1583 1042 Bs. As. 46-6116







Entre la redacción y el quilombo

veinte a los treinta tiene larga prosapia en el ra urbana vanqui. Son los años del crack que , el auge del gangstensmo, con la Lev Seca y la sincopada con jazz del mejor. El cine y la

Ese mismo momento es clave para estas latitudes, pentena agroexportadora del Impeno capitaneada por una Reina del Plata cosmopolita,
preñada de inmigrantes, de contradicciones a punto de estallar, de
opulencias y lacras propias e importadas. El Buenos Aires de los años
veinte es el del tango triuntante de ida y vuelta a Paris, el de la bohemia
literana, el que se ensancha en un submundo onllero y nocturno donde
se mezclan el delito y la protesta social, "La crencha engrasada" de
Carlos de la Pua y "Los siete locos" de Roberto Arlt; la prostitución

organizada de la Zwimigdal y el clamor por "la hora de la espada" en boca de Lugones, vocero de esa Revolución del '30 que se incuba en los cuarteles para "embalurdarlo" a Engoven

Barreiro y Alberto Dose -un Dose renovado, ductil, zambullido al blanco y negro, al desaño de un clima no habitual en el- juegan con todos los elementos sustantivos de la ciudad, sus ámbitos miticos -las redacciones de los grandes dianos populares como "Critica", la carcel, los prostibulos, y viurgen en oso contento, en esa umbral de la Docada.

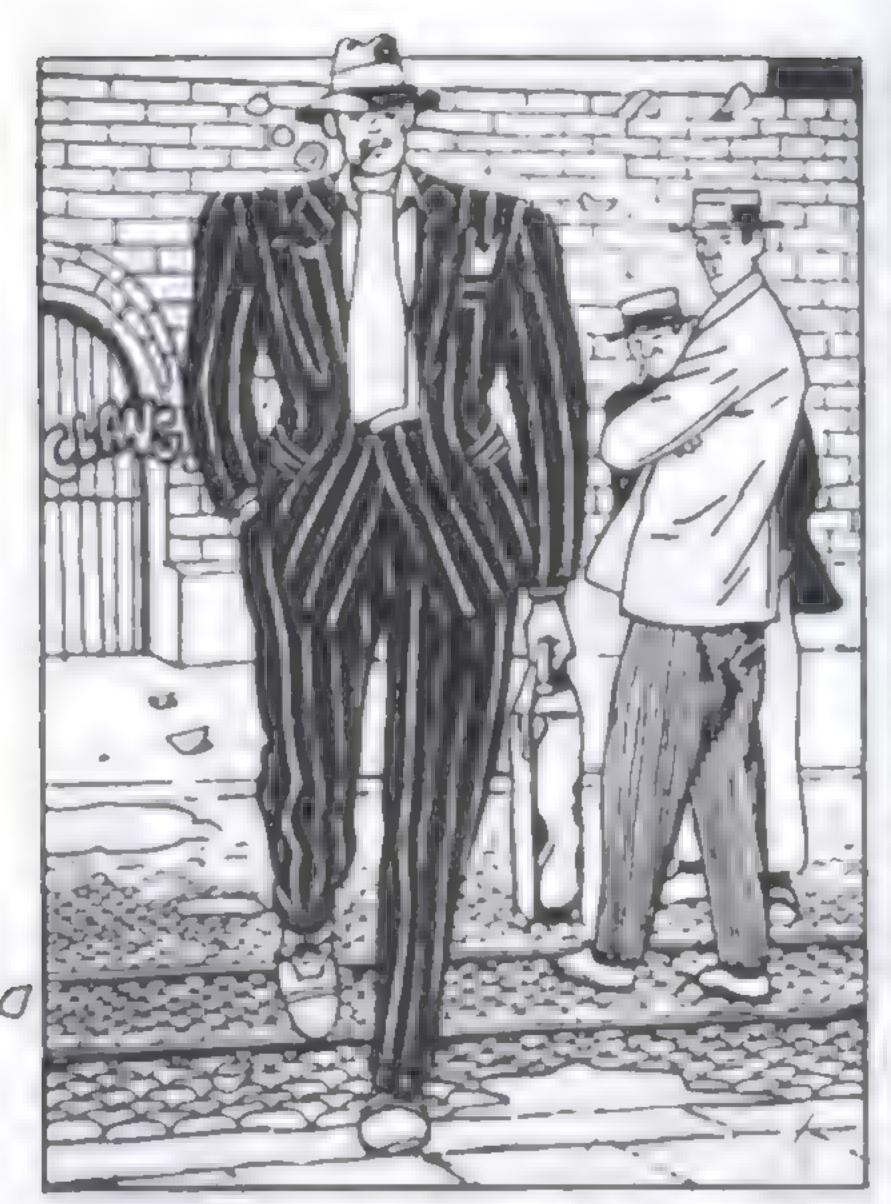
En ese momento preciso se situa esta sene, Navamto, en la

los prostibulos- y vierten en ese contexto, en ese umbral de la Decada Infame, un baldazo de sangre y vielencia con resonancias freudianas.

Guarda

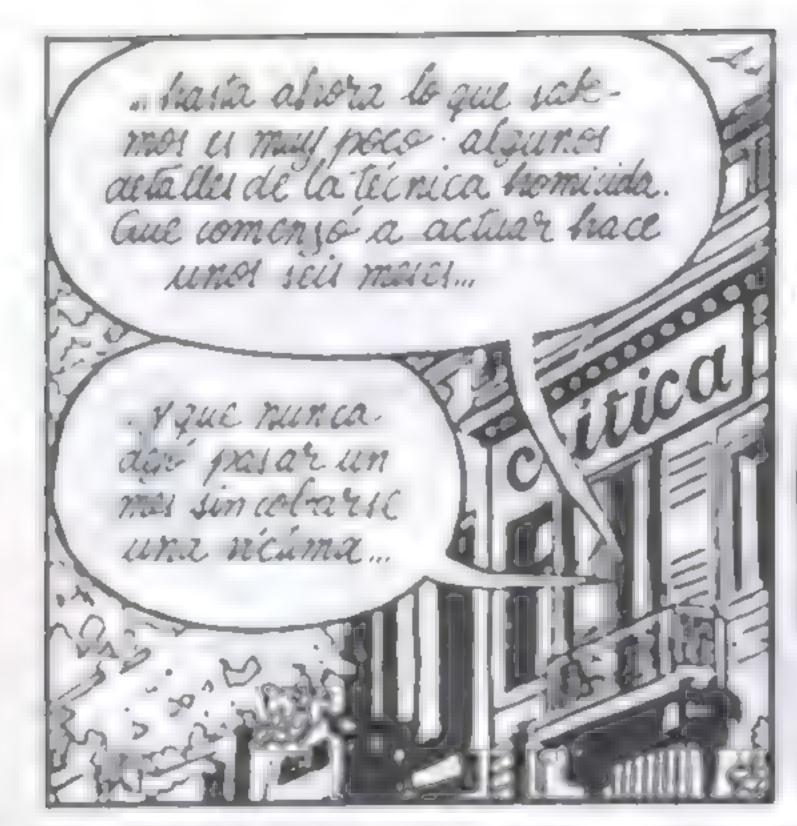


Archiva Histórico de Prvistas Arcentines, www.shira.com.ar

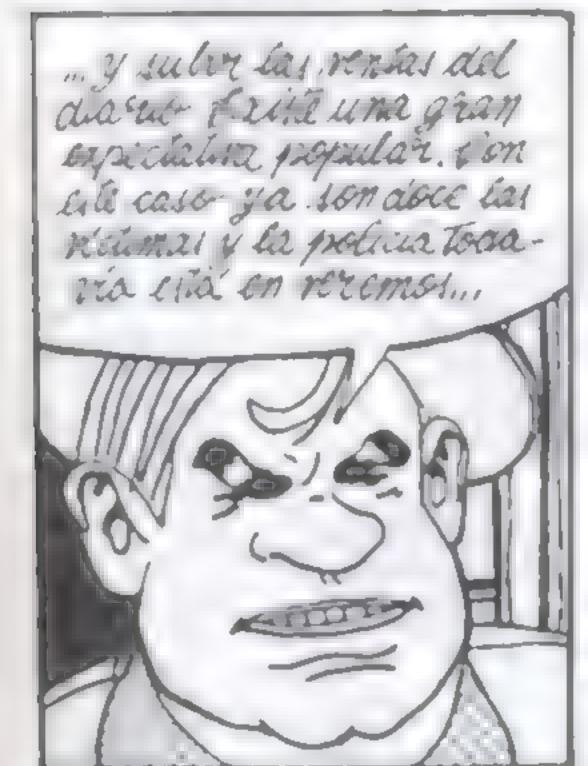






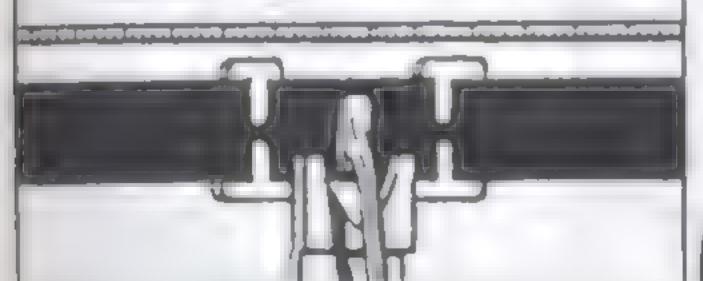








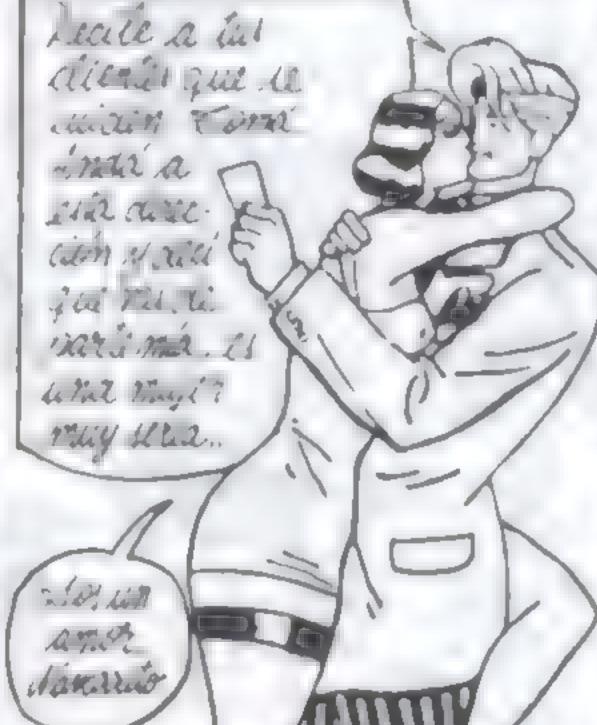
"Trabajar en los lupanares no era cuestión disgustante para el joven cronista de pt policiales harique N. Su condición de hijo de madre soltera hacía que experimentara cierta simpatía hacia las prostitutas, producto de la ajustada comprensión de sus avatares ximma vivenciales. y de identificación con la madre."



















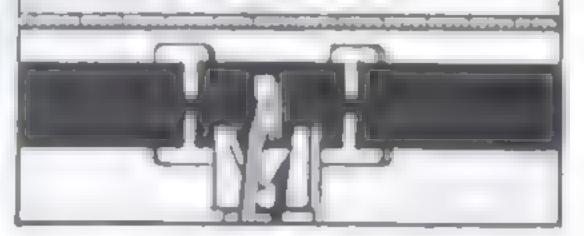






"axplicar ol porqué de la rúpida amistad entre invicus N. y Fedro C. no es sencillo.

No carece de paure. A su vez le tro C. acaba de salir de la minute carcel, les un solitario sin familia y sus únicos amigos han muerto o continúan entre rejas.
Como verán, las dos carrencias son complementarias y compatibles."







y nunca aparené il denero desente no fai el primero, 4 es mass sen mái sere no manas se trata as bances

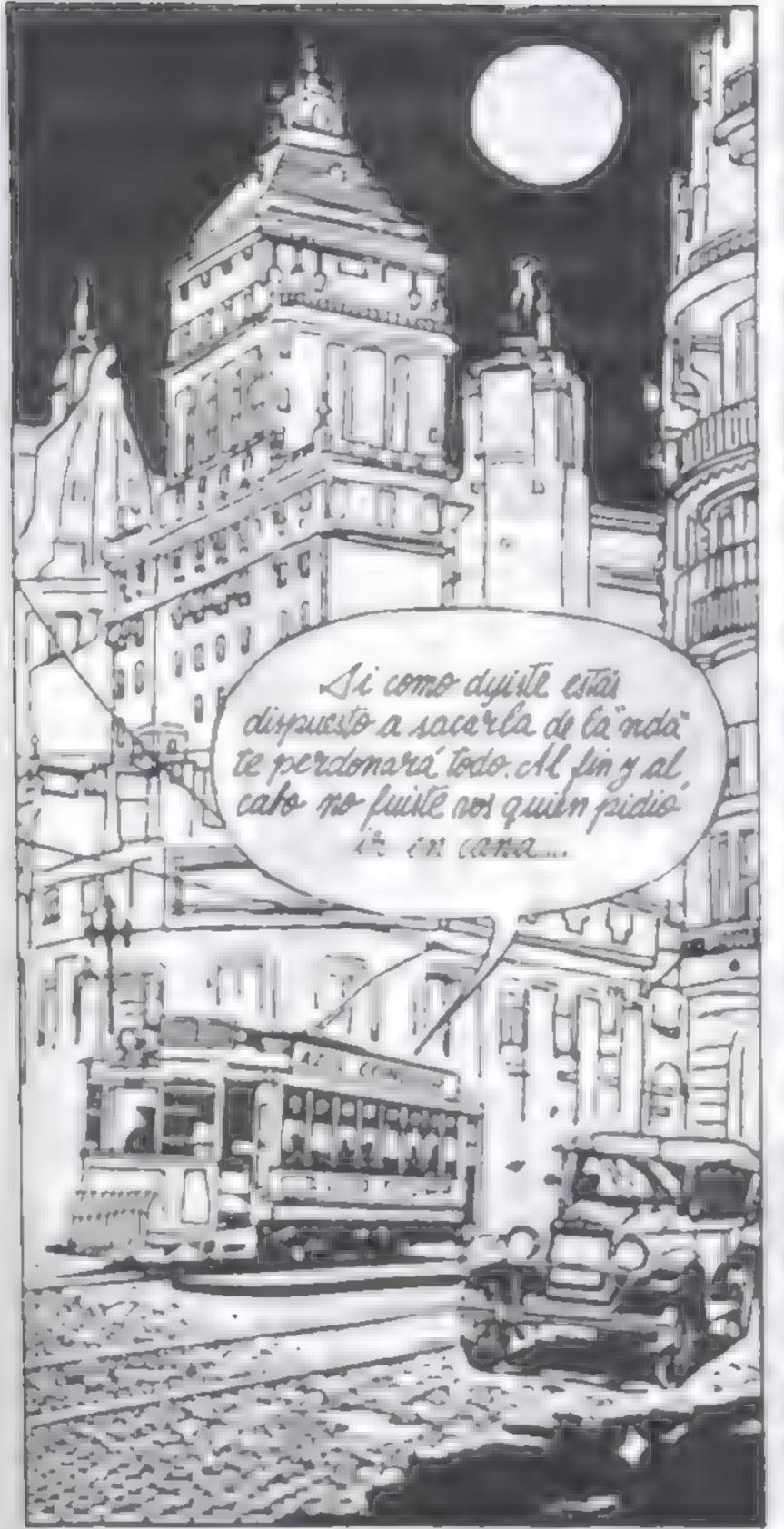
























Archivo Hittórico de Revistas Archetines www.ahira.com er





FIERROS NACIONALES

PRESENTA

MATE COSIDO el inapresables

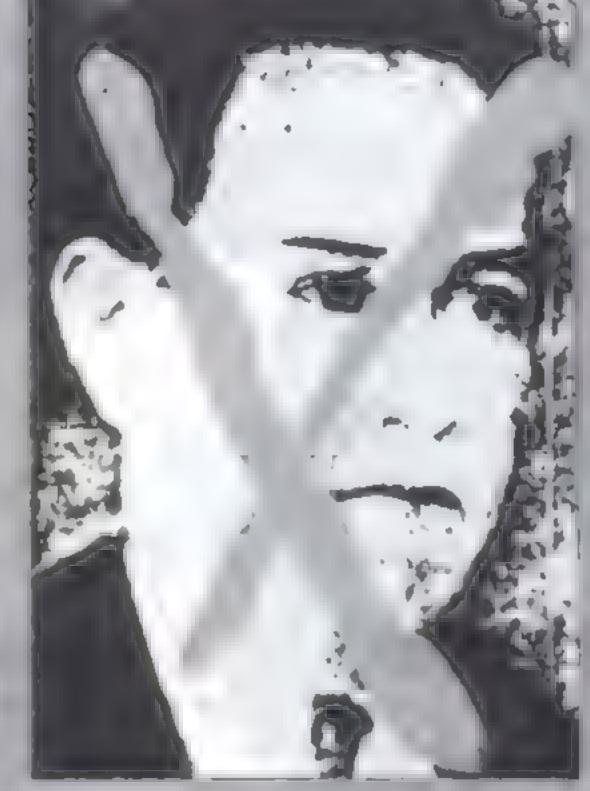
Per HUGO CHUMBITA

FIRE WELL WILLIAM TO WILLIAM TO THE PROPERTY OF THE PROPERTY O

eddieron apresarlo. La luga por los inomes chaquenos después de la combosendo de los gendamnes en Villa Herthet, disciviti sus rasmos para dempre: Maie Condo quebrantó la resis mas puestam te en la parabolit de los bandidos torremental de odos los tempos. aquella que exige el tributo de su cadáver, reclamado por los perseguidores para restaurar la suprema moraleja del imperio de la Ley; pero también, necesario para fundar el culto popular, consumando la expiación, la dimensión trágica del mito. Héroe sin tumba, prontuario inconcluso, crónica sin epilogo, la carrera del bandolero termina defraudando a todos por su ambigua condición de fugitivo perenne

No es menos arduo aprehender a Mate Cosido como personaje histórico. Varias cuestiones se tornan dudosas alrededor de él, apenas se intenta verificar los datos aparentes. Su filiación, sus primeras caldas, sus ideas sociales, la vinculación que tuvo con los anarquistas, con otros proscriptos y con ciertas personalidades politicas, su doble vida, su destino postenor a la huida de 1940, continúan siendo acontecimientos controvertibles

Falta un estudio histórico que dé cuenta de las certezas y conjeturas sobre este hombre, respondiendo



además a esta pregunta: por qué en el Chaco. Por qué fue aquel el territono de los últimos bandoleros sociales argentinos, donde vivieron su fama y apogeo el tucumano Mate Co sido y el vasco Zamacola, adonde l'egó también un día el pampeano Bairoletto, y donde dos décadas más tarde se reproduciría aún el mismo fenómeno con las andanzas de los correntinos Velázquez y Gauna

Ocurre que el mundo de los ban doleros es un terreno resbaladizo. Es el ámbito de la leyenda, de la imagi nación popular, del sensacionalismo penodistico y las informaciones ma nipuladas por las pasiones en juego

Es también un campo de batalla de significados en pugna. Quienes pretendan desentrañar la verdad, se verán constantemente tironeados a tomar partido, a escoger una versión del muto entre las que propone la racionalidad oficial y el laberinto legendario. ¿Cómo escapar de esas

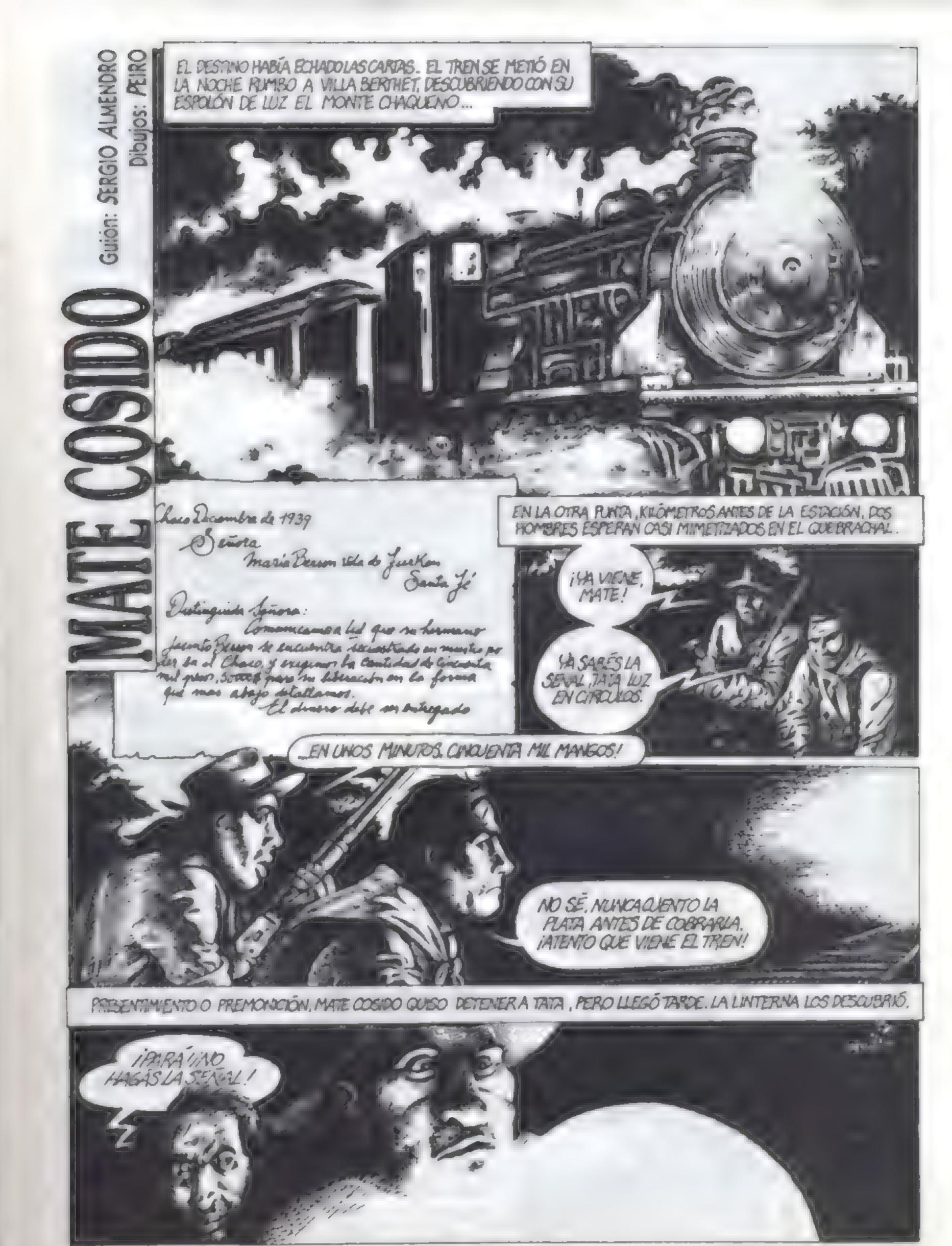
La busqueda del bandolero

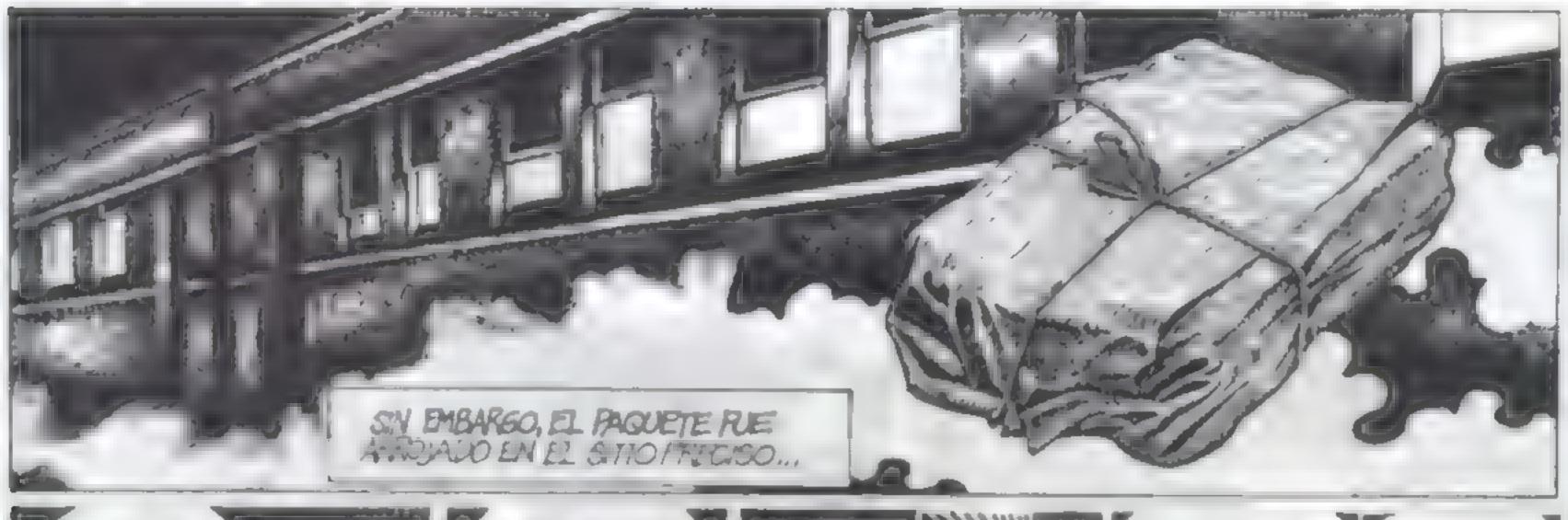
Todavía medio siglo después, la búsqueda del bandido es otra aventura, una suerte de pesquisa detectivesca. Hay que internarse en una zona oscura, donde las cuentas no están saldadas. Los testigos son reticentes a hablar; es difícil acceder a los expedientes judiciales y prontuanos policiales; sugestivamente, documentos fundamentales han desaparecido; intereses creados y funosos prejuicios obstaculizan o desvian la indagación; numerosas personas aconsejan al cunoso no meter la nanz en esos asuntos. El investigador que lo intenta resulta una especie de Philip Mariowe, tan solitario y expuesto a riesgos imprevisibles. Nadre le concederá los méritos del historiador; al contrano, su empeño es sospechoso, su trabajo no merecerá reconocimientos públicos. Más de una vez vacilará en dar a luz lo que ha averiguado, y los papeles quedarán en los cajones de su escritorio. Las revelaciones que haga le acarrearán dificultades, se creará enemigos, cosechará amenazas, pleitos judiciales, quizá la cárcel o algo peor 4

Un afán instintivo lo empuja, sin embargo, a seguir las borrosas huellas del bandido a través del tiempo. los archivos y los mil vencuetos de su itinerano. Buscará incansablemente al informante clave, el sobreviviente que puede develar los secretos, y se extraviará una y otra vez tras las pistas falsas. Comprobará con decepción que los informes estaban trastrocados, que la página decisiva fue arrancada, que también aquei testigo ha muerto. Reunirá al cabo el material de una abultada carpeta donde, por detrás de los hechos comprobados, los testimonios señalan direcciones opuestas, ciertas secuencias lógicas no cierran donde lo que aparece oculta lo esencial, donde se descubre que una vida humana es en definitiva inasible e

mcontable



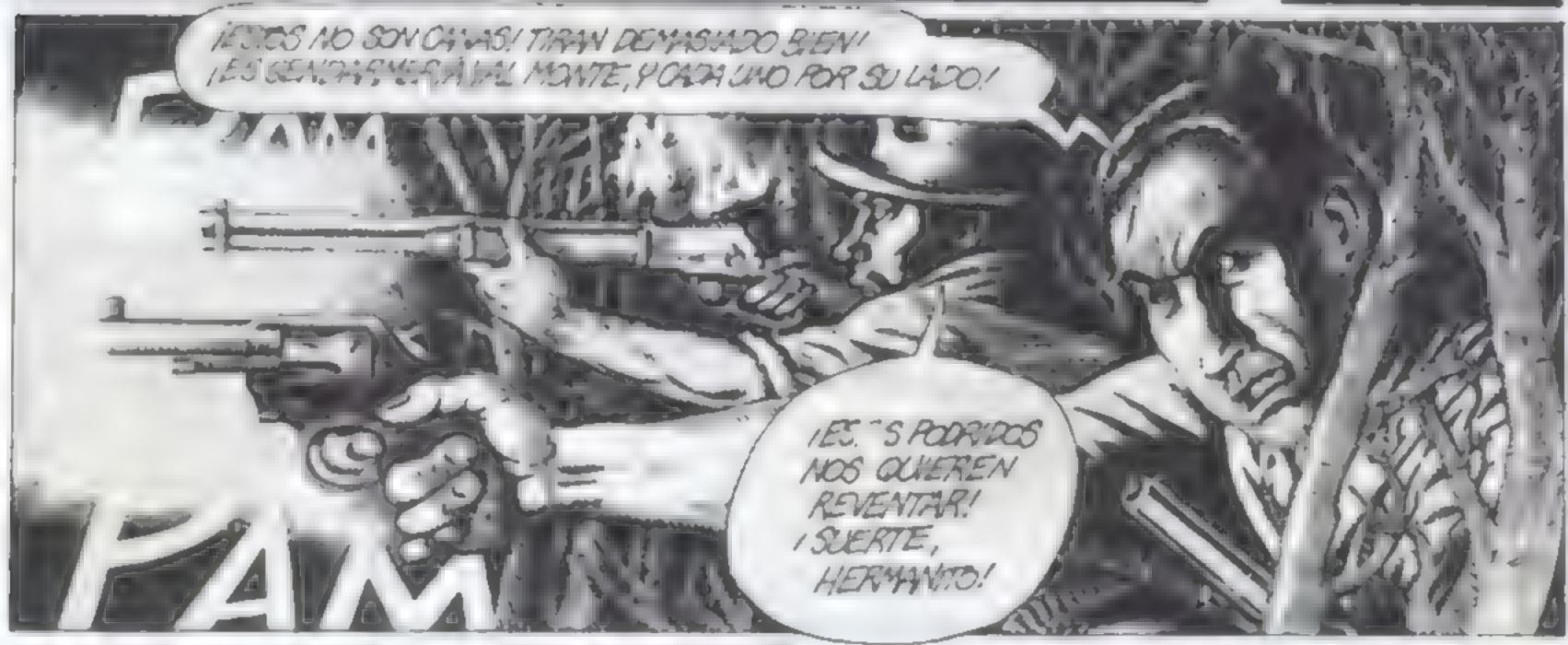






EL AUTOVÍA QUE DESUÍA SILE VOIDDAMENTE ALTREN, SE ENCENDIÓ DE PRONTO CON ELLOREPTIAR DE LA MUERTE.







HERIDO EN LA

CADERA, SEGUNDO

DANAD PERALTA,

(a) MATE COSIDO,

APELO A SU

CONOCIMIENTO

DEL MONTE, METIENDOSE EN EL

KARAGUATAL DESPISTÓ A SUS PERSEGUIDORES, Y CON

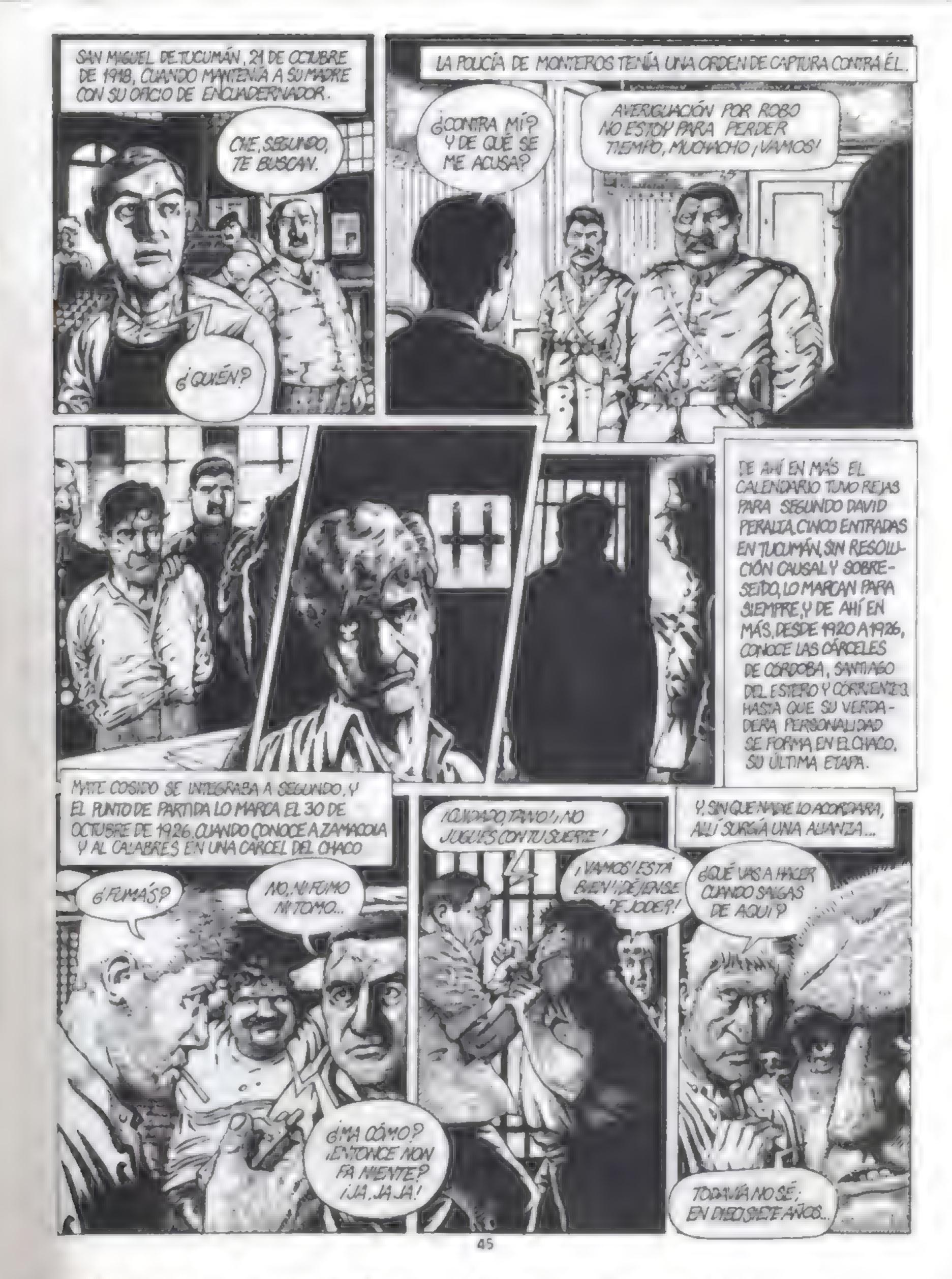
UN ROCEO LLESÓ

DONDE SU COMPUCE CENTURION

RETENIA A BERSÓN.





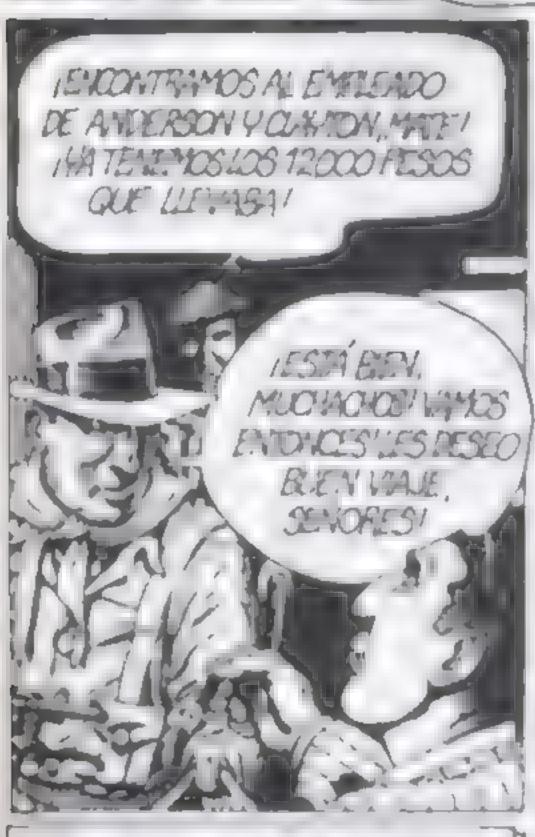


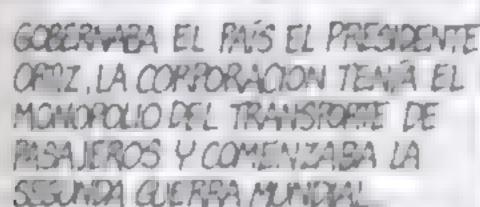










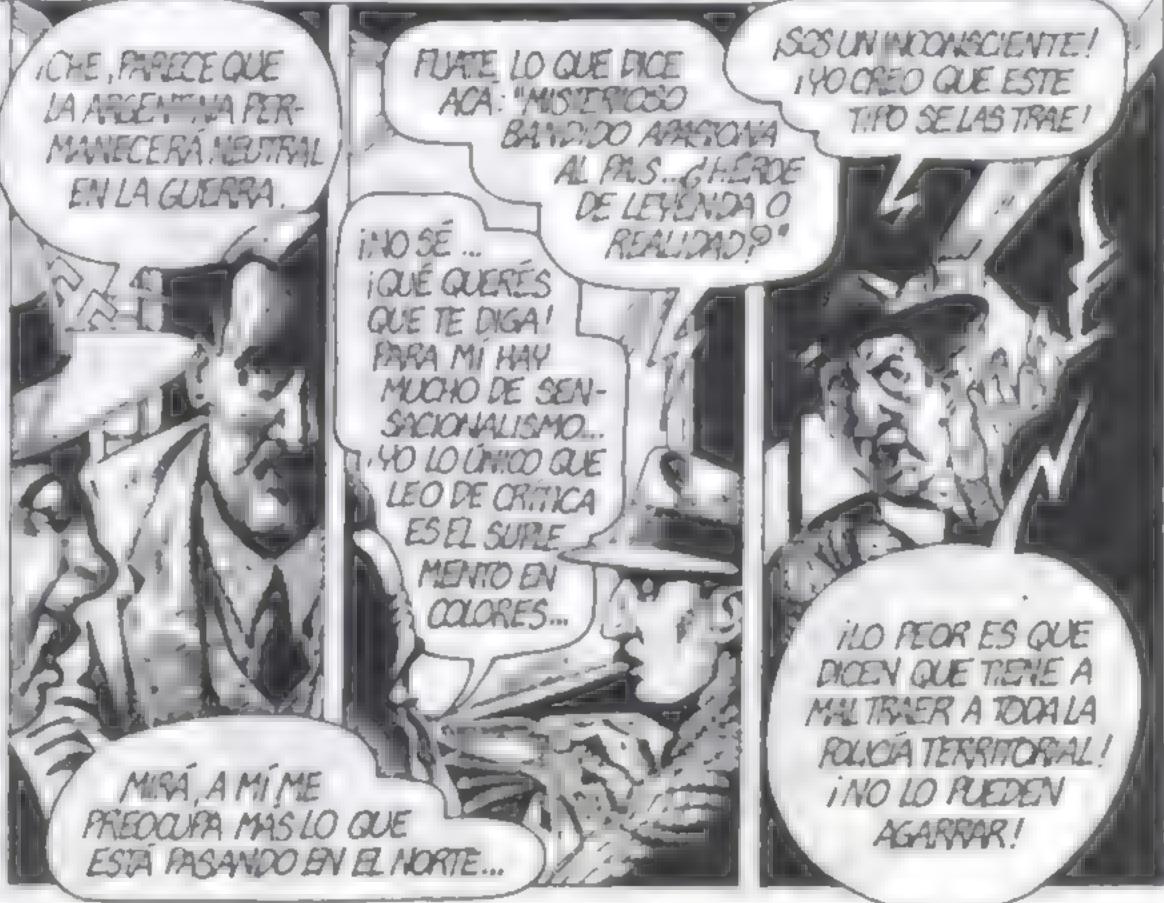




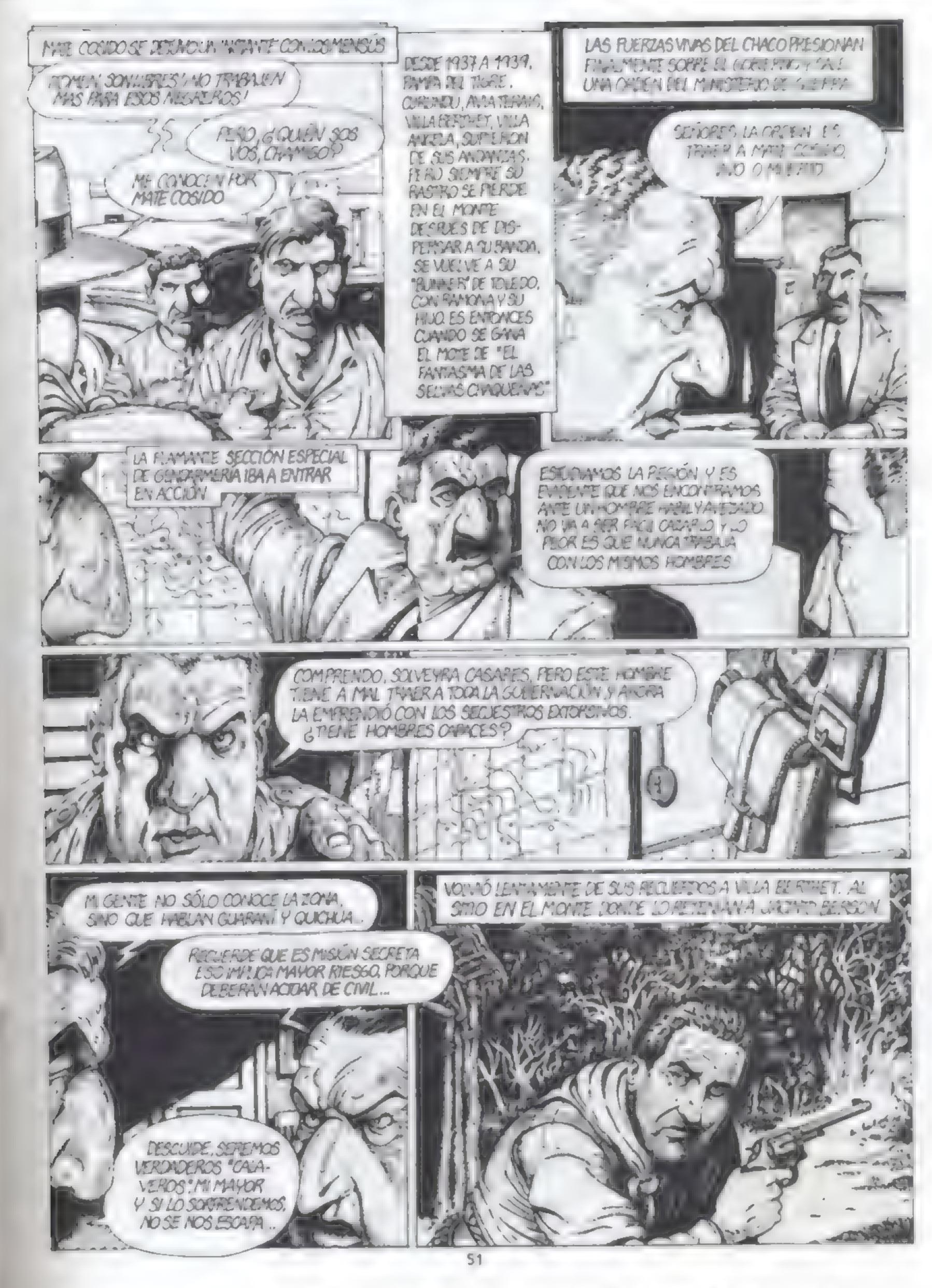




"CLINCA" TENÍA SUS ROTATIVAS EN LA AVENIDA DE MAYO LAS FR. MERAS PLAVAS SE DIS-PUTASAN LAS NOTICIAS DE LA GUERRA CON LAS HAJAÑAS DE MAYE ...









el bandido es lo que la gentación o lo que se escribirá de el El Inémiduo portador de aquella historia seguira siemo un enigina pero 1 se es otro asunto

El recurso literario

Afortunadamente, Mate Cosido dejó algunos documentos inapreciables para su biografía. Hay que reconocer, como otro rasgo inusual en un bandido rural, su singular dominio del genero epistolar, del que poseemos notables ejemplos. En electo varias de sus mistvas se han con servado, a pesar de las expresas órdenes de destruirlas por los destinatarios, como es el caso de las que utilizó en los últimos golpes extersives.

Sabemos que se sirvió de la comespondencia de muchas maneras. Una regia que llegó a caracterizar sus operaciones era cambiar el elenco de la banda en cada atraco, tenta que convocar a distintes secuaces, a veces des le lugares muy distantes, y ent, noes una breve es quela citaba al má viduo en algún sito "funto a las vias del ferrocarril, lunes a jueves entre las 6 y 7 de la tarde". Otras veces esas cartas contenían recomendaciones o encargos dingidos a sus complices, también podian lievar juramentos de amor a la madre de su hijo o amenazas territ les a los innalares de sus secuestrados "exigimos los 50 000 pesos o la vida de su hermano, quien pasará a altmentar a los cuervos". La decimón, la segundad, la minuciosa previsión que reliejan estos mensajes ayudan a develar la personalidad del bandido.

Pero sin duda, el texto más sorprendente es la famosa carta enviada en marzo de 1940 al periódico Ahora, que por cierto mereció el homenare de su publicación. En aquelos dias cruciales, luego de los episodios de Villa Berthet y antes de eclipsarse definitivamente, Mate Cos do escribió un alegato que tiene mucho de acusación y algo de confeson publica. Es impactante releer esus páginas amanlientas donde el lamoso prófugo, el enemigo de la ley, el forajido acorralado en los montes, desde su ignota guanda expone con soltura sus razones y polemiza con sus cazadores.

Mate Cosido agradece ciertos conceptos de una serie de notas pu-



blicadas por el periódico, que destacaban su correcto proceder con las personas secuestradas, y explica esa conducta: "no soy un delincuente nato, ni creo que mis sentimientos sean malos. Soy una fabricación por las injusticias sociales que siendo muy joven ya comprend. y por las persecuciones gratultas de una policia inmoral y sin escrúpulos".

Este era el est. 1 y el calibre de los argumentos del bandolero para detenderse ¿Arte quen? Arte sus acusadores, pero sobre todo ante ese público popular que devoraba las entregas semanales de Ahora y seguía con admiración el relato de establicación.

Autometrato del perseguido

"Muchas veces intenté rehacet mi vida y voiver ai camino que un dia me descarté. ¡Vano intento! Caerá en un craso error y pecará de utopista, aquel que crea que es posible realizarlo donde la policia conozca

sus antecedentes; lo primero que hacen es quererio conquistar como delator; si no acepta, vienen las persecuciones..." Narra que en 1931, al salir de la cárcel, prometió a su madre enmendarse y trató de conseguir trabajo. Pese a la buena voluntad del jese de investigaciones de Tucumán, los "sabuesos" lo detuvieron repetidamente en averiguacién per relics, hasta que su prepia madre, con las mejillas húmedas por el llanto, le dijo: "aunque es grande mi dolor de madre, mi hijo, debes irte de mi lado y de Tucumán. Yo sé que contigo se va la mitad de mi existencia... aun a costa de toda mi vida no permitiré que esos esbirros sigan jugando con tu libertad..."

Ese mismo dia preparó un reducido equipaje y al samente se marchó hacia el Chaco. "Rumiaba ya a mi partida un plan de desquite y en el viaje lo completé (sería asaltante). Ya que la policia no me dejaba otra alternativa, iba a vengar las lágrimas de mi madre con otras lágrimas..."

¿Fue realmente así como lo cuenta? En el mismo penódico, una reseña de su prontuario parece confirmar ese hostigamiento policial. Entre 1918 y 1926, cuando era un muchacho y aún no había cometido ningún delito grave, fue arrestado en numerosas ocas en es por motivos infundados En 1926, y después, de festivamente, en 1932, Mate Condo se echó al monte al Chaco

Se hizo asaltante, y el escenario exclusivo de esos asaltos fue aquel territorio cruel, fascinante y turbulento de los quebrachales. Sus episódicas escapadas por Tucumán, Córdoba y otros lugares, fueron solamente intervalos de descanso, anticipos de su soñado retiro. Las protestas con-



tra su suerte resultan convincentes, teniendo en cuenta sus proyectos de otra vida pacifica, para la cual contaba con ciertas inversiones inmobiliarias y calculados "ahorros". "Hoy vivo en plena seiva y ella con sus asperezas no ha conseguido absorberme del todo, aún me quedan vesti-

La guerra social

Zit arentemente, Mate Coudo no escrit e para despedirse de nada, pero no deja de insinuar el preses o de su derrota. "... No me queda otra alternativa que seguir trillando la escabrosa senda de mi vida, aunque ses dando tumbos con mi suerte El comandante de Gendarmeria en el Chaco, capitán Leopoldo Moreno. manifestó que prácticamente estoy abatido. aunque logre eliminarme. no será ninguna gloria para él Si mi captura se realizase a base de perseverancia, con astucia que demuestre una inteligencia superior, podría ser un galardón que adomana su triunfo; pero desgraciadamente no es asi" (a continuación, despotración contra la Sección Especial por sus métodos brutales, en párrafos que Ahora se cuidó de censurar).

Prosigue burlándose de la recompensa de des mais per su cas la recompensa de des mais per su cas la ra, que publicita un bando de la Gen darmería:, "lástima que mi detención haya sido cotizada tan a bajo precio, yo creía que a estas horas mi vida valía mucho más. Mis amigos chaqueños se rien de la oferta y yo conflado duermo a veces en sus hogares, en la certeza que no seré vendido así nomás..." No eran meras jactancias. La solidaridad de mucha gente encubría al hombre que se permitía estas palabras. "... Unos cri-





tican la bonita moral que quieren enseñar al pueblo, ser un traidor... porque un traidor por dinero no vaciliaria en vender a su patria en peligro .. otros gritan frenéticamente guerra al bando', los hinchas más furiosos me piden que extreme la lucha, y al verlos tan adictos a mi y dispuestos a servirme en cualquier trance, todo mi ser rebosa de agradecimiento; dentro del ambiente en que me debato, tengo momentos amangos y felices."

El testamento de Mate Cosido sugiere la inquietante amenaza de una
guerra social. ¿Era verdaderamente
un líder campesino? ¿Quiénes eran
sus partidarios? Sabernos que no
sólo cosechaba adhesiones entre los
malvivientes, sino también entre los
peones y chacareros; dicen que incluso en la misma policía. Esquimaba a los ricos y era generoso con los
pobres. ¿Sólo por cálculo?

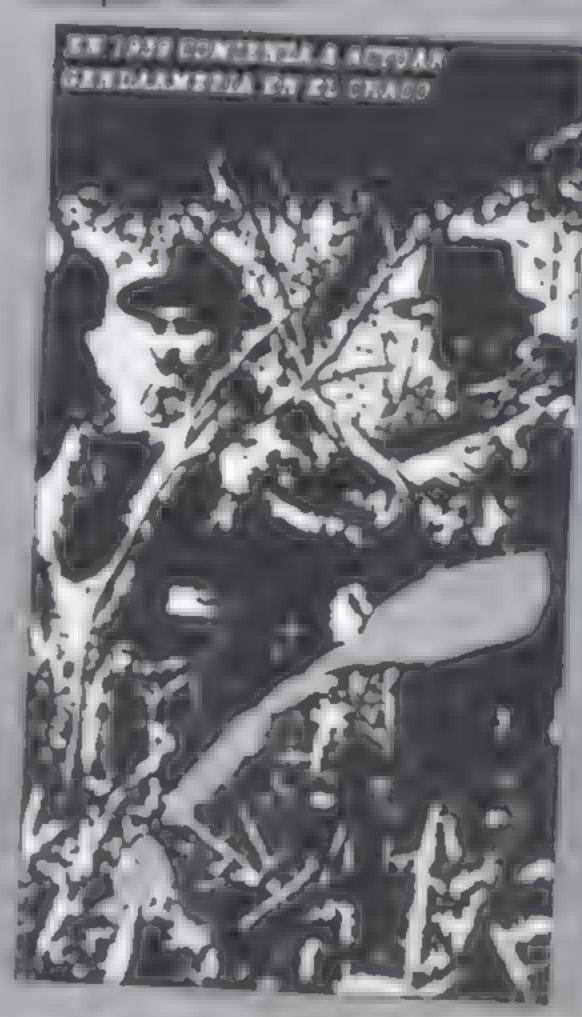
Su amigo Eusebio Zamacola era de ideas libertanas, y cuentan que la banda mantuvo lazos con la red clandesuna de conspiradores y pistuleros anarque tas que printersta. en aquellos años. ¿Cuáles eran las convicciones Intimas de Mate Costdo? Su discurso no parece el de los agitadores ácratas, sino más bien el del sentido común popular Sin embargo, cuando habla de la life. emples un sociativo militar (1 77 reflexiones en primera pers 12 17 ducen un espiritu individ arrogante, de quien se sien Jin en cima del medio que habita. Pero an tes se ha autodefinido como produci to de las circunstancias sociales. Si todo aquello no era más que su re vancha personal, él se sentia sin em

STATE OF A

taga la la por una realidad

cados de esta historia no hace su cados de esta historia no hace su cursultar nuevos interrogantes. Sería demasiado fácil clausurar el terna con un juicio definitorio. Demasiado simple decidir que fue un delincuente. Demasiado aventurado considerarlo un rebelde social. Imposible saber hasta dónde actuó movido por su egolatría y la codicia, hasta dónde por solidaridad con los desgraciados

Hay preguntas que se pueden responder, y otras que no tienen respuesta. No obstante, vale la pena hacerias. Ese es, en última instancia, el sentido que tiene contar ésta y cualquier historia



Balroletto anduvo por el Chaco entre 1937 y 1938, y participó en un asalto a La Forestal, también atribuido a Mare Cosido. Isidro Velázquez y Vicente Gauna actuaron en el Chaco desde 1962 hasta 1967, cuando fueron abaltidos par la policia

Valgan como nuestra las experiencias de Osvardo Bayer literortador de Di Giovan ni, el caso des desaparecido Roberto Carri, que escribió sobre Velázquez; y el mio propio, que ya contó Alvaro Abós en las páginas de esta revista a propósito de Bairoletto.

*Carra a Mana Berzon reproducida en Ahora nº 496. Buenos Aires, 22 de marzo de 1940

'Publicada en las ediciones de Ahors n' 498, 499 y 500, del 29 de marzo, 2 y 5 de abril 1940



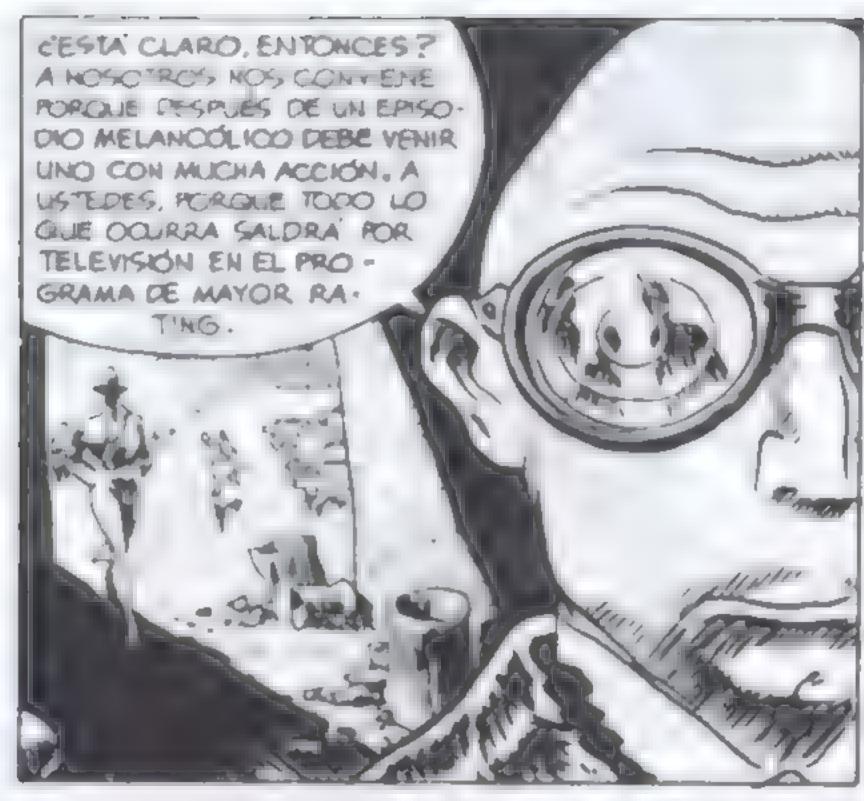




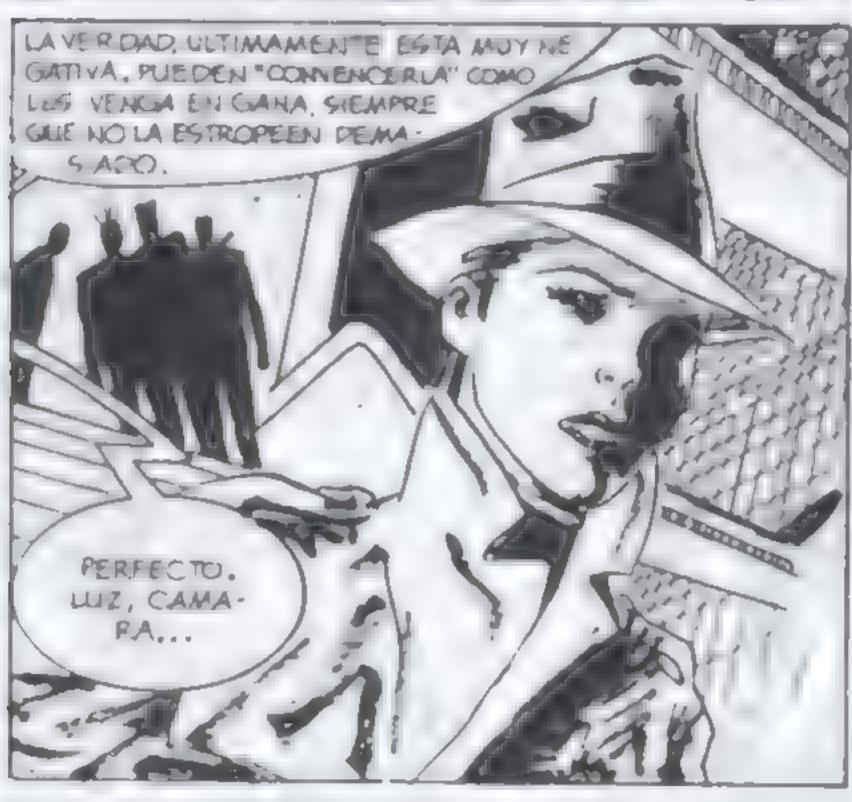








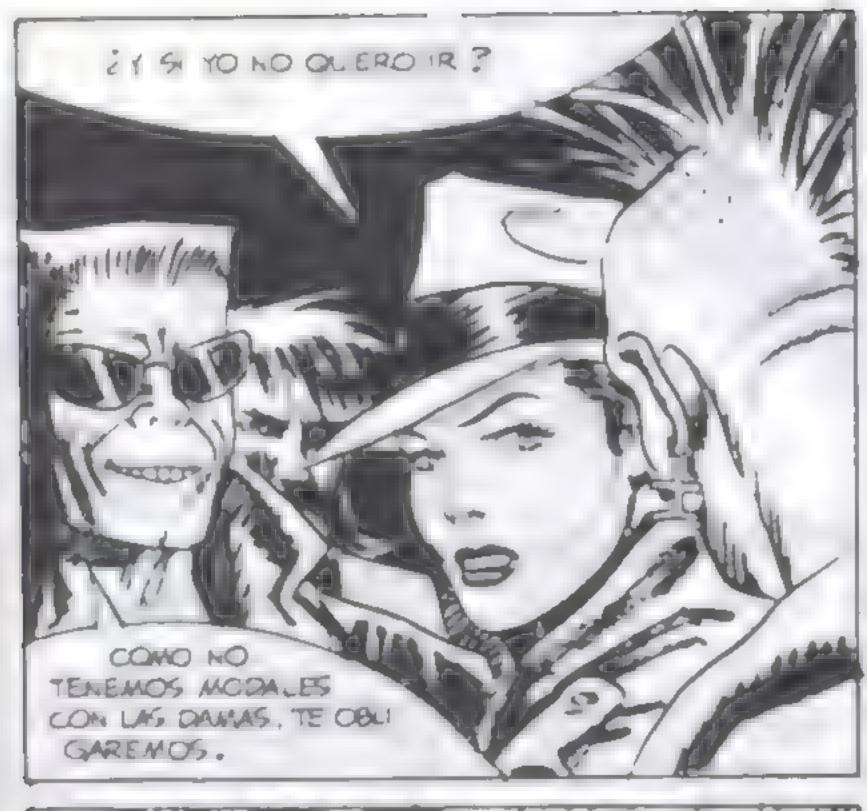




























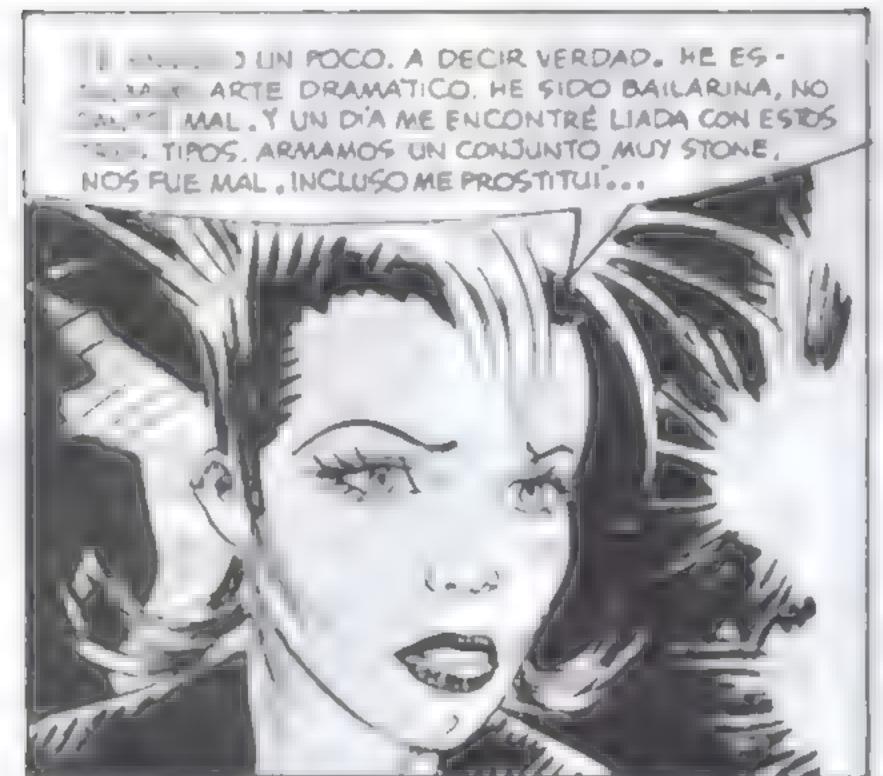




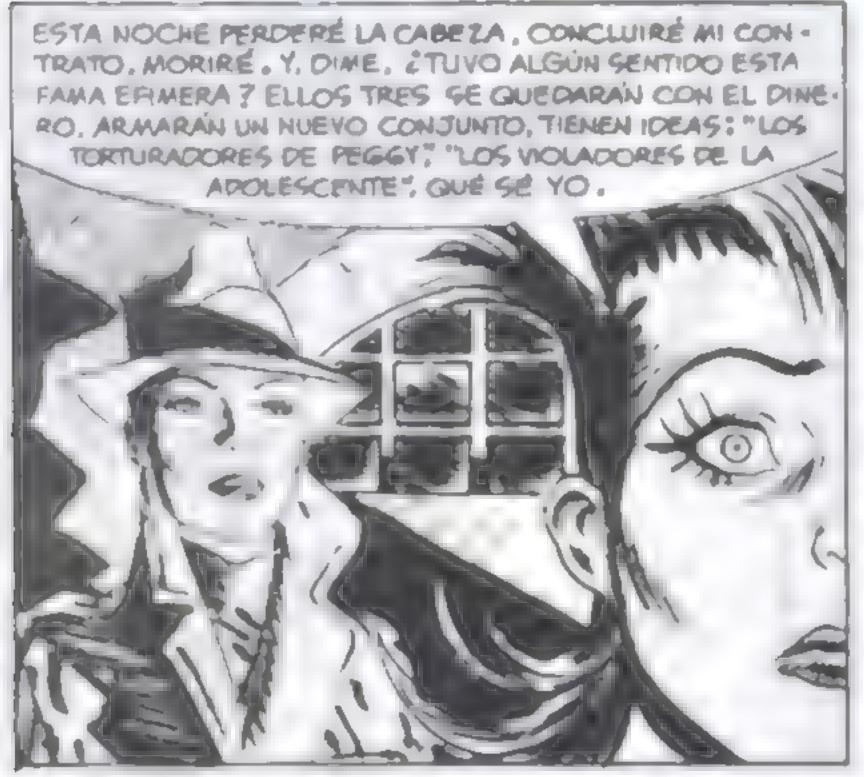


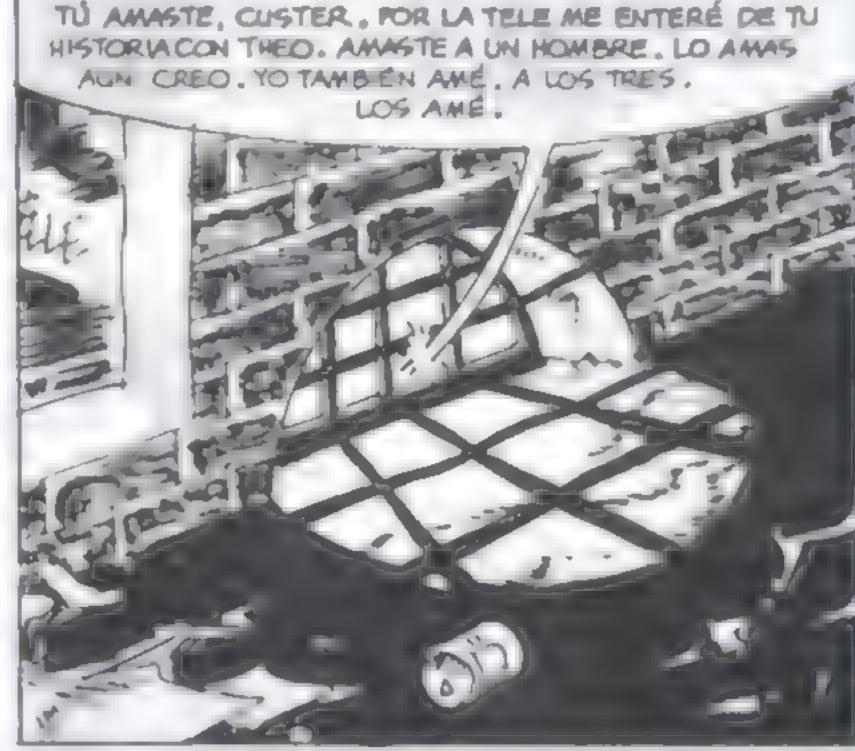
QUISE VERTE PORQUE TE HE SEGUIDO MUCHO POR









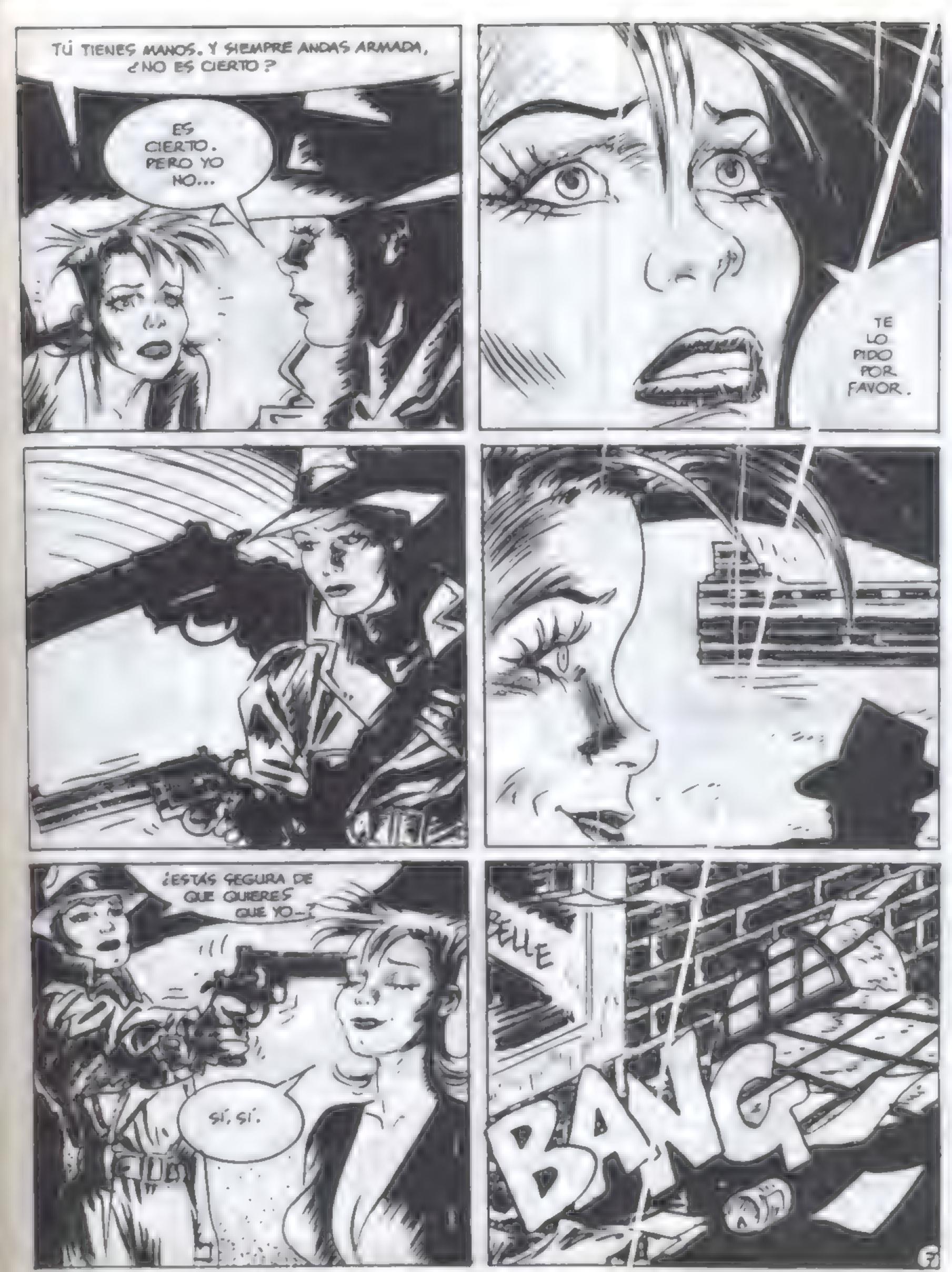






SI TUVIERA MIS PIERNAS, HUIRÍA DE ELLOS, PARA ARRUI -

NARLES ESTA ULTUMA FUNCION. SI TUVIERA MANOS, ME





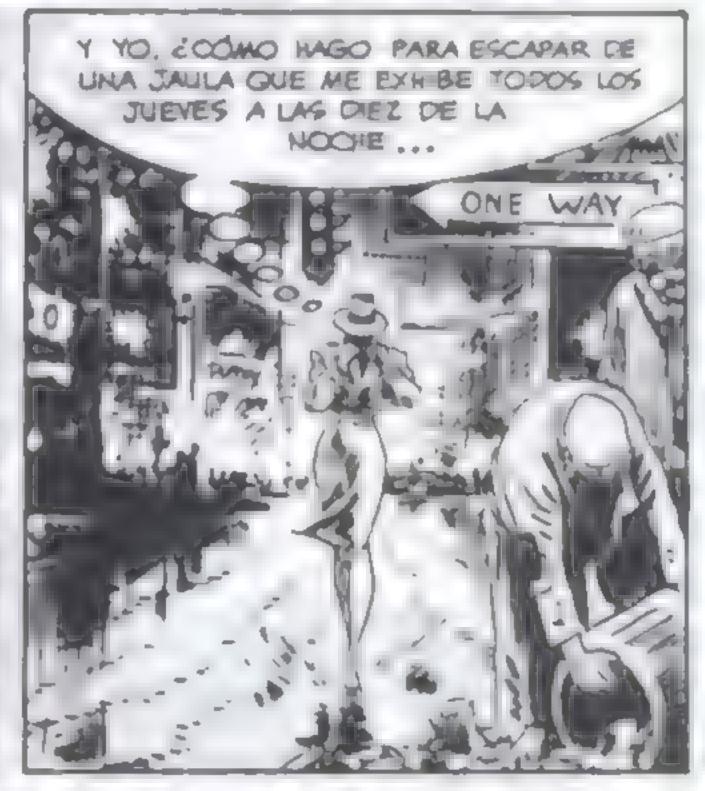




/E51 10





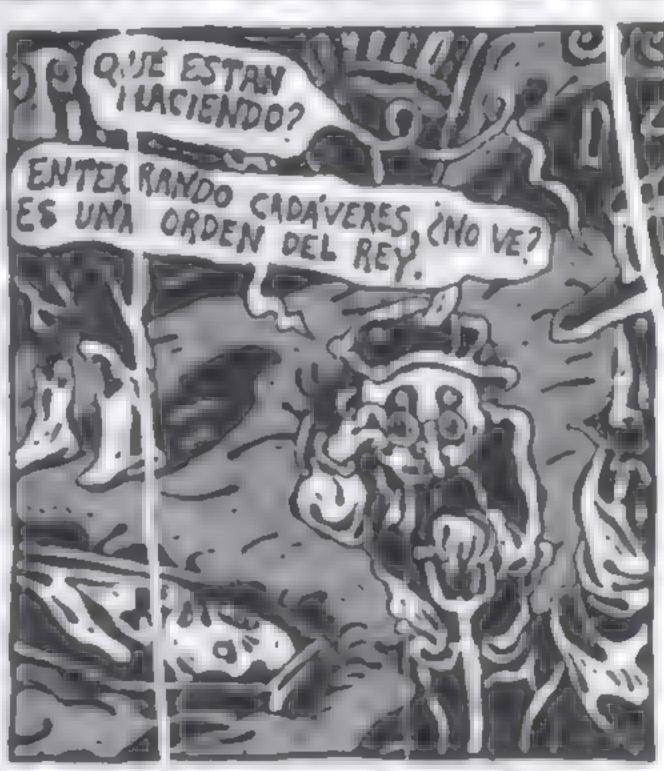


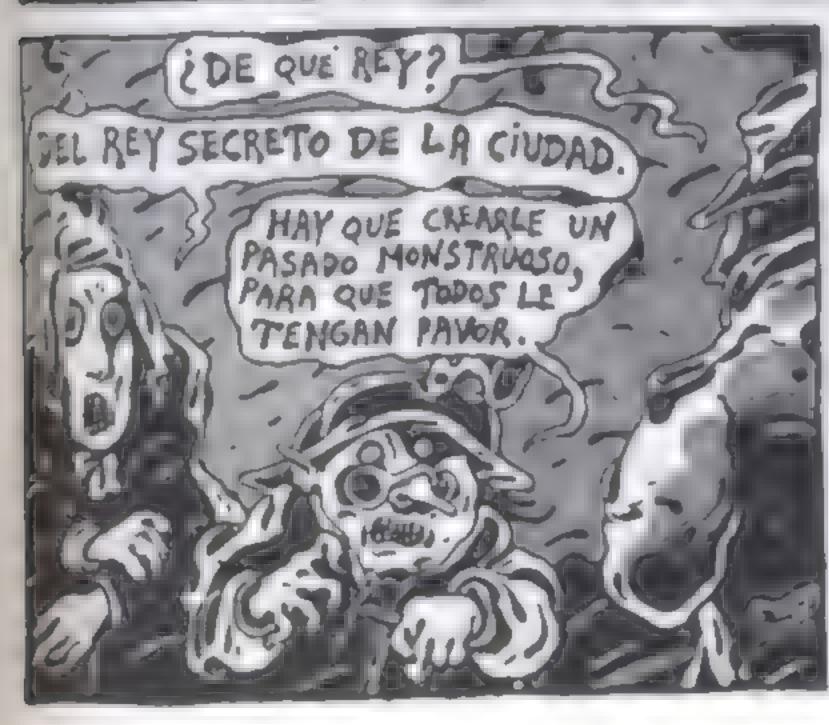












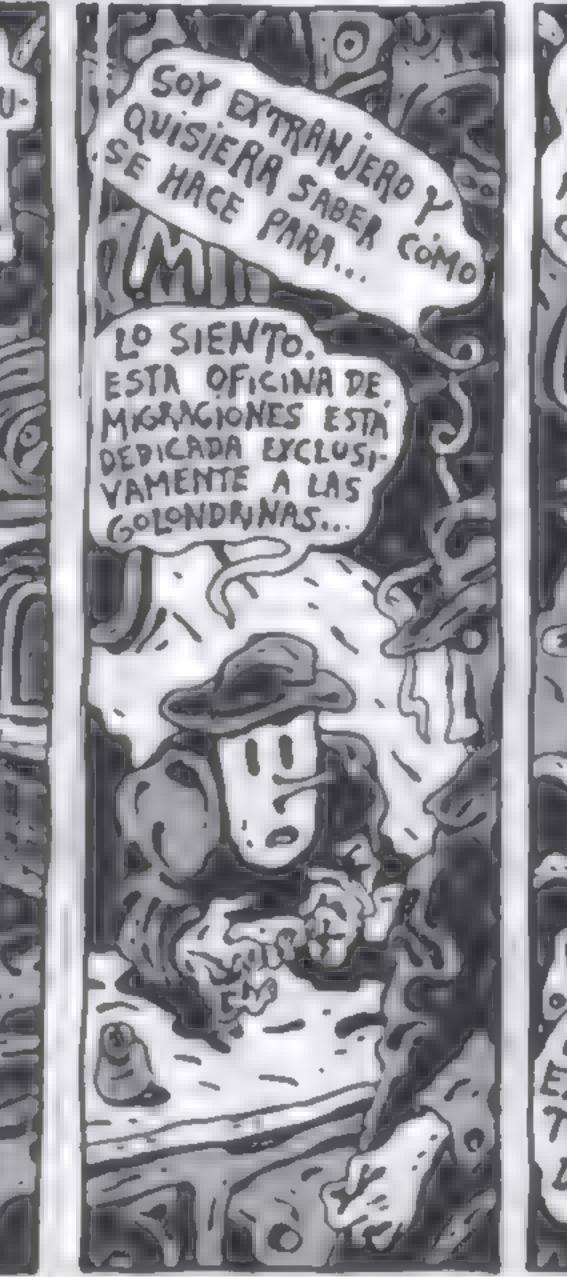


















and enviorment and real

HABLE CON MUCHA

GENTE, HASTA QUE

AL FINAL EL TURRTO,

JN EXTRANO PERSONAJE

QUE LUEGO DE SALIA

PERDIO UN 030 DURA

PERDIO UN 030 DURA

TE UNA PARTIDA DE

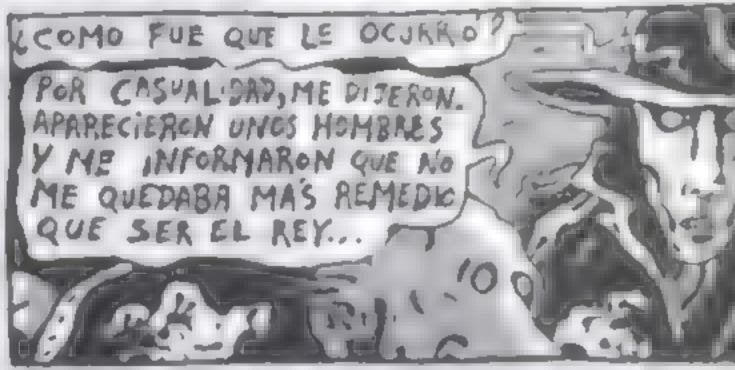
AJEDREZ) ME DIO LA

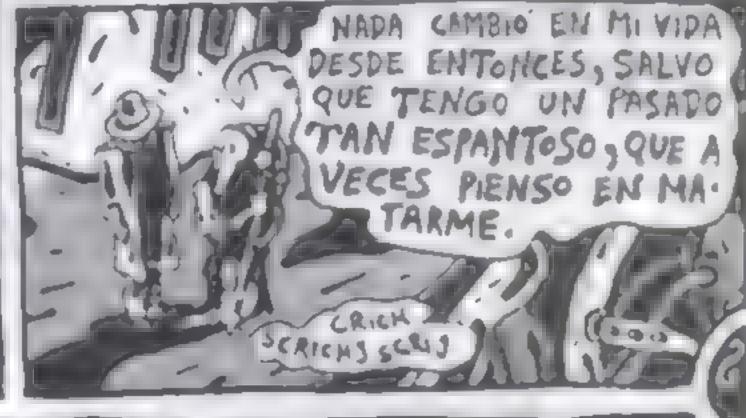
DIRECCION DEL REY.





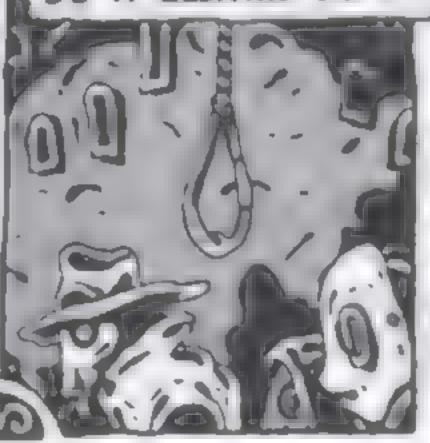




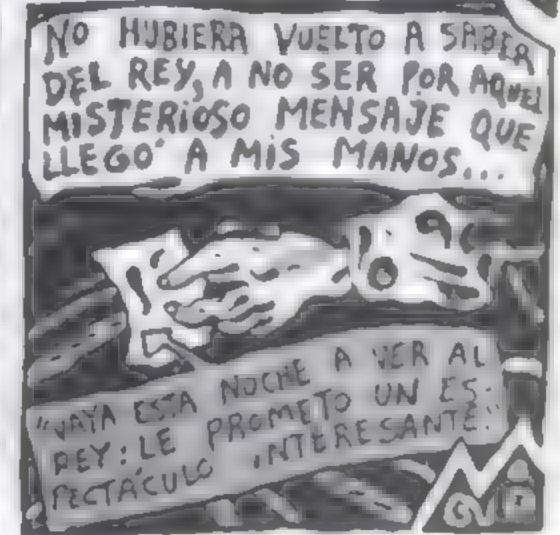




EN ESOS DIAS LA CIUDAD SE HABÍA EMPEZA DO A LLENAR DE SIGNOS OPRESIVOS...







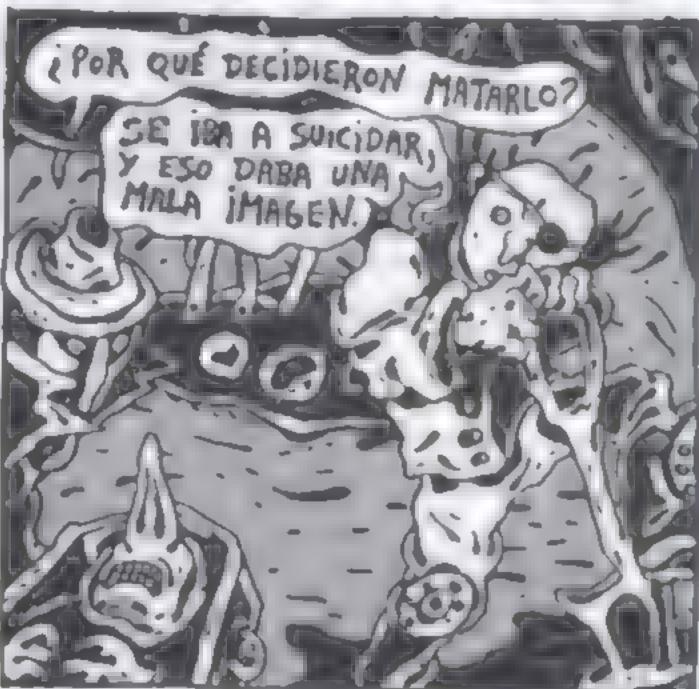


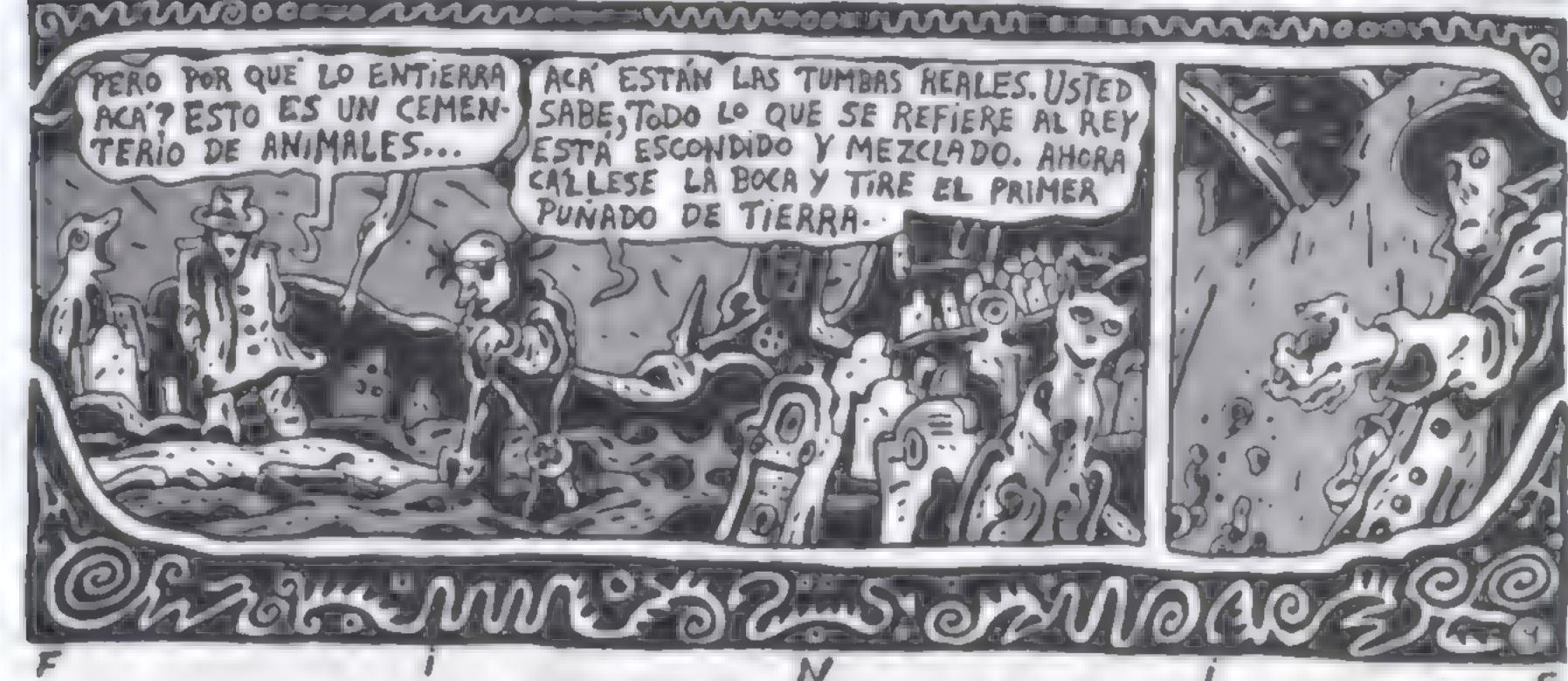








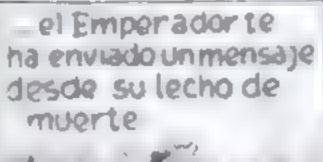




UN MENSAJE IMPERIAL

de Franz Kaf ka adaptación y dibujos: de Leopoldo Durañona

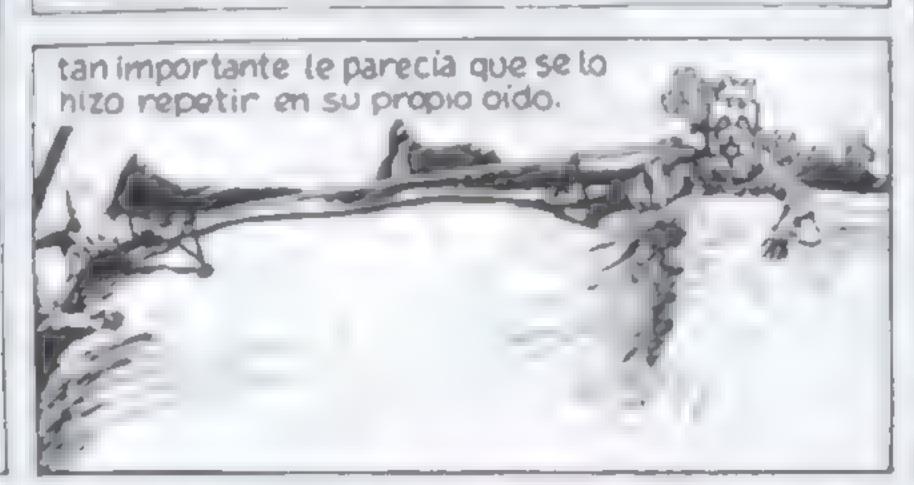
Emperador-asi cicen-te na enviado a ti, el sol tario, el mas misero de sus subditos. La sombra que ha huido a la más lejana lejana, microscopica ante el Sol Emperial, justamente a ti...







Hizo arrodillar al mensajero junto a sulecho y le susurró el mensaje al oido;



Asistiendo con la cabeza, corroboro la exactitud de la repetición.



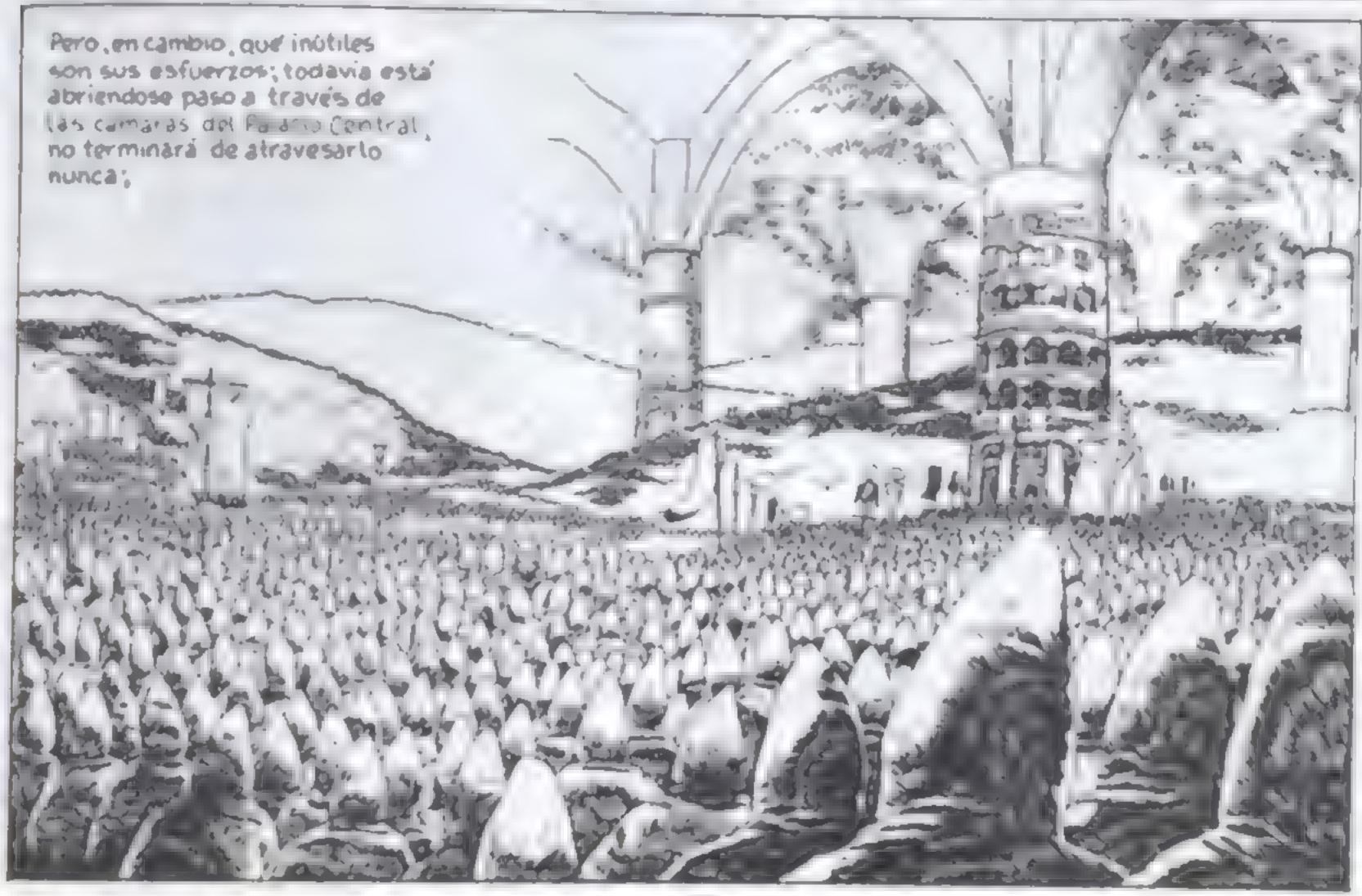


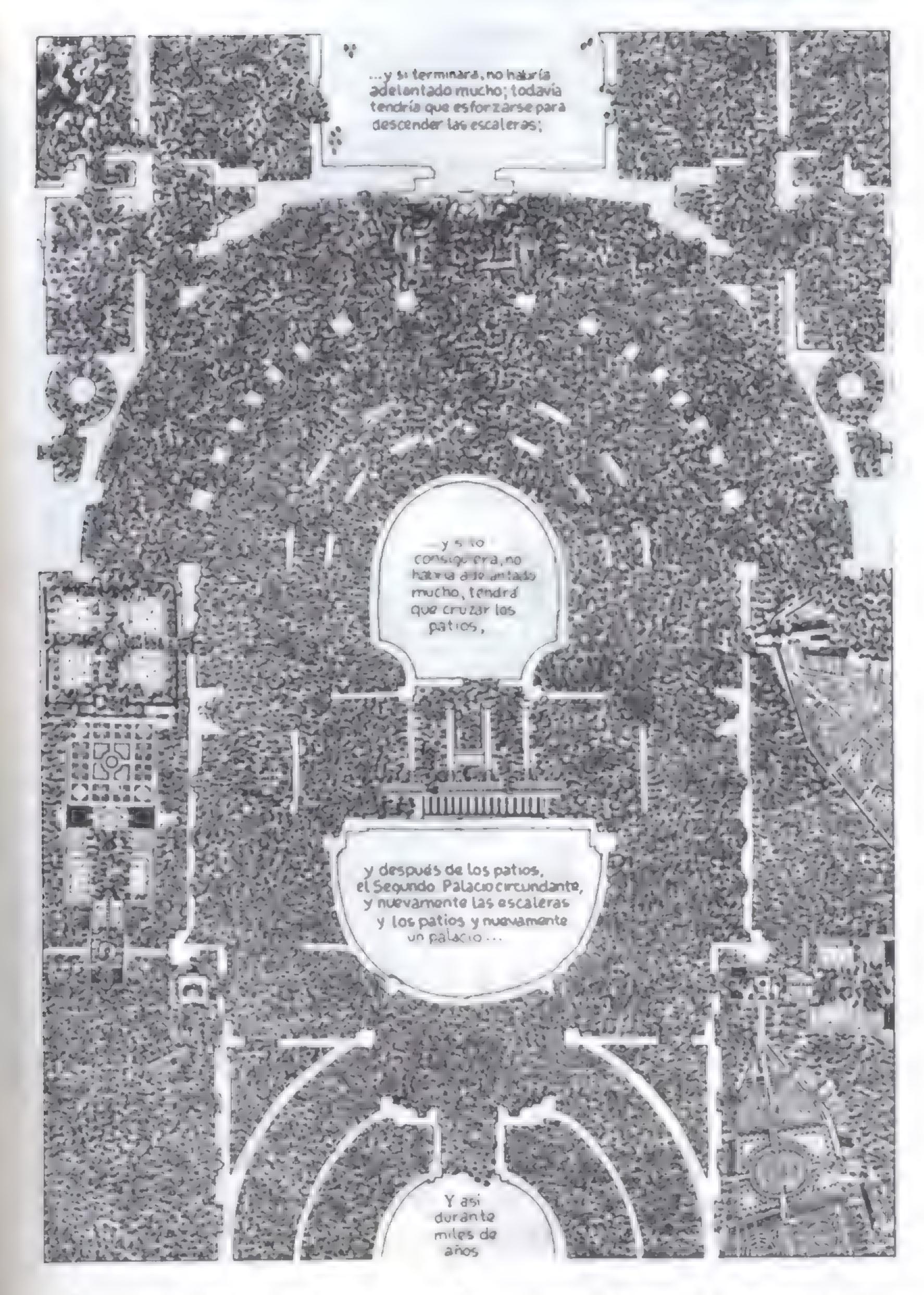
El mensajoro partid enel acto; un hombre robusto e incansable; empujando ahora con un brazo, ahora con el otro, se abre paso a través de la multitud



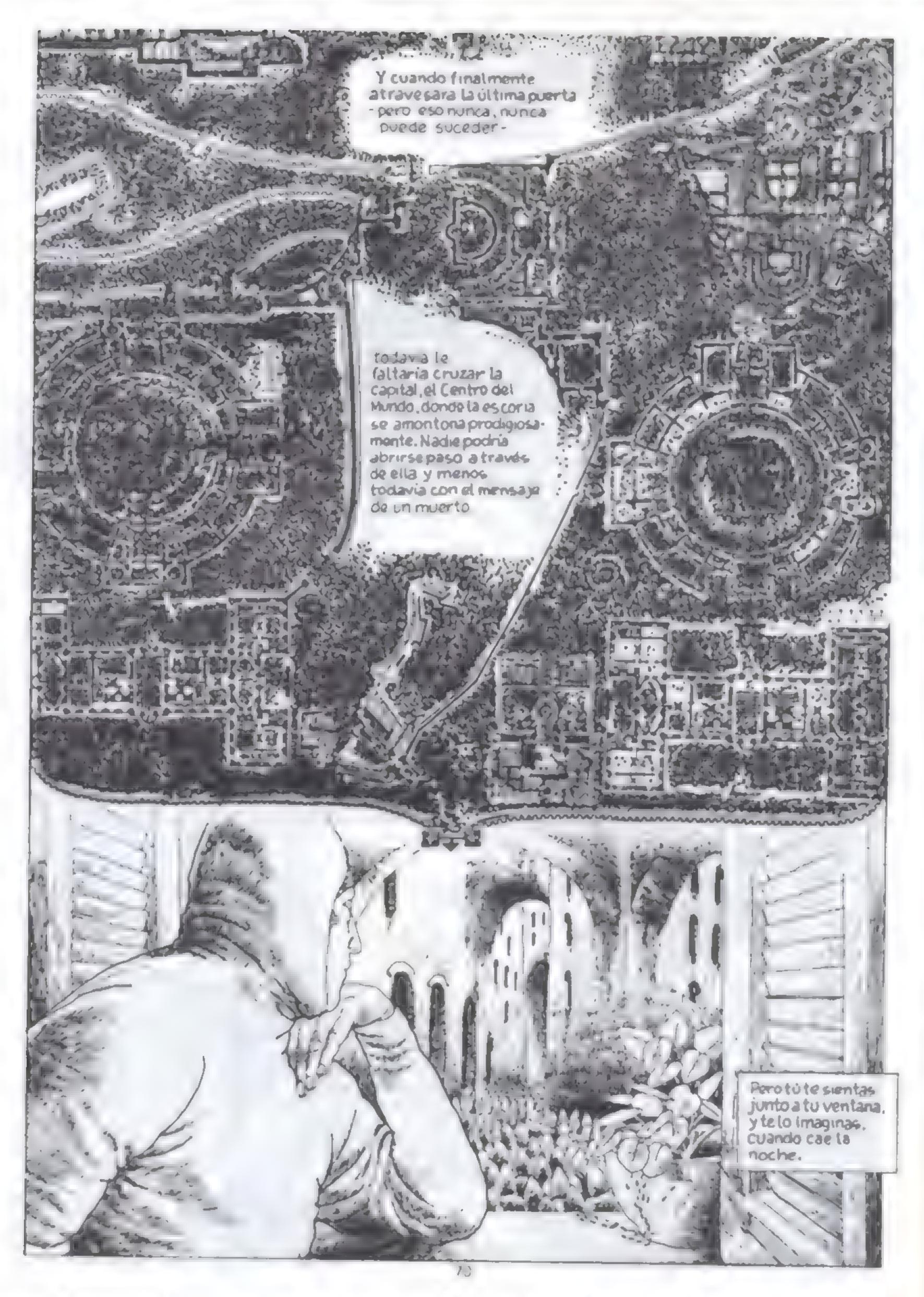
Cuando encuentra un dostaculo se señala el pecho, donde brilla el símbolo del Emperador. El camino es más fácil para el que para cualquier otro hombre.







Archiva Histórica da Pravistas Argentinas Antonia com es



LOS HABITANTES DEL CUADRITO







tojeo, reconocimiento vertiginoso de los "comics" en luoscos y librer as, me perva a que la maguina contempora nea ha marcado a gran parte de los correndos que se ofrecen a color designas chimiantes tapas.

A este hormigon de idea io desme ruzaremos en tres canales. Interpretacon de la propuesta, Contrapropuesta, contraproducción y Máquina y quieros.

Interpretación de la propuesta

1) Ident i cac on card aca. Un praigo de corazón lleva al "comic la revocarse en el aceste que frie formilios. Su propia historia lo depos la en los subsuelos y vapores de la gran maquina, au elabora la curbembre de su arte ciandestino, fermental y da gran, se repotea en lo suyo en Tiempos modernos so Chapin. El dinamismo interna de un cuadoto apurando al objeto pruna particula de paciencia se dice namanada con el torno que a la misma minital sul una robota filmanada de los especación sentimental, acura-



Contrapropuesta

contraproduccion



sentar otras alternativas a la alienación meta ca, amputando el primer fermino reflejo"-, y subrayando el surgimien to nevidable del segundo "negación"

Previo ai desarrorio laciaro que no el reconozco ninguna inheria initia desarrorio aciano que no della a la maquina Ela continua desarrorio de mundo con pares robot zados y a la función de seres robot y a la función de seres reconsiderados y a la función de seres

dato esta pedira perdon. No sólo recojerá las cenzas e mentará amerias nuevamente sino que se ocupará de lamar por teletano a cada uno de los pos bies integrantes des picado.

A ver si queda cuaro la otra op
¿n, la propuesta, gruesamente, sena
una historia que narre con lujo de
ace les la vida de una máquina que
momera plastibois. Replito "Refleio y

ión". En tanto que la contrapropuesta aqui propuesta se personificar a en el momento relatado y otros de

Caras.

Amén de los elempios, el cuerpo Contramestar e futuro neutrónico y retorizado con cuidados baldazos de poys a Que esta ultima no sea palabra rancia en la historieta.

veo caer huestes de heavemetaleros sobre mil acusandome de confrarrevolucionario, de anciano, de felenove a de las dos

Ante todo, no estoy descar tando e Relieio y negación", sí, lustran do otras y bellas trincheras utiles o belle izas inu files y, por tanto, necesarias

No podemos regalarle à l'Intervalo el usufrucio de una espena como la de Pandora y Corto, reproducir la no es calar en el genero rosa, sino re scalar a para nuestra concepción del genero numano. La historieta interigent el debe contratrestar apropiarse de las fiores y los barrieres de realismo. El género "neg yo" no se destine si lo frotamos con un palardo. De manaria.

El escepticismo ha dado gi andes ocras de arte pero por sus aquiel os a por donde se rompe pasan "El proce so". "El eternauta

La máquina está afil, inefudit le para la vista, dando también frutos de creación, movi-zante posando para la toto, llenando duces de ficción pen ja que no nos tape al pide jugando a la bolita y usando como hoyalo el ombligio de su hermana.

La genial y tavorable trampa di si escepticismo es que expresano, deja ri lo como legado, remite a la posibilida di de lucha

Maquina y quieros

La infromisión de la maguina en la se grandes quiero del humano y, esp e oficamente, del humano argentino, fi la sido varias veces puesto en escena em las tapas de la FIERRO; los dibulos o le Chichoni.

En primer lugar toda la serie de muieres. El sujeto erotico interrumpid o por parancas, la atracción cayendo dis nar a sobre una para de vidrio, diringtal. Recuerdo los dias en que La mujer biónica exponia sus naigas de, auminio en panta la Entre gramatica y geografía mis compañeras ausculta-

tutivos de los genita es de Je m Somets

Y u in hecho que arranca pupillas le 1 de medatando a a ninta Es paren ca aix jea el terror del hombre luturo (o terror a futuro del hombre del nuestro. 38 Quie su muier le sea infiel con una mág una Vien Dimensión desconocida air ro dot quitando e el trabalo a un vielo. emy pieado. En períodra derretida de sa tial to caluroso a a computadora domihar too mentalmente a una familia, (sin en ibargo, por lo que representaba l'inentamente esa familia la hubiera diominado Tu-Sam en sus peores finomentos). Pero aqui llega ei hombre. saly ve a robot en la cama con si, 1 (el espació no permite pormeno rizar sobre conecidos aparatos pubilicifadus en maturinos porteños

En el mismo esquema de cibular turos femores sobreviene el Mara ma de FIERRO: ¿qué cifra da guillante de pancho o paly? Y vinien anizado lo que esta la mirada s

FIERRO 24 el artista apidad la luemente emergente. El consta le la comico trabalo mental del porte/si bre la utilidad, destrucción y amor del obe sco aparece finalmente.

estactamente red auable?) y e símbolo
El obelisco errancadol (impresio-

cemento, La feoria dice que si esa bomba explota en Buenos Ares, e utusco se caerá junto con su gente

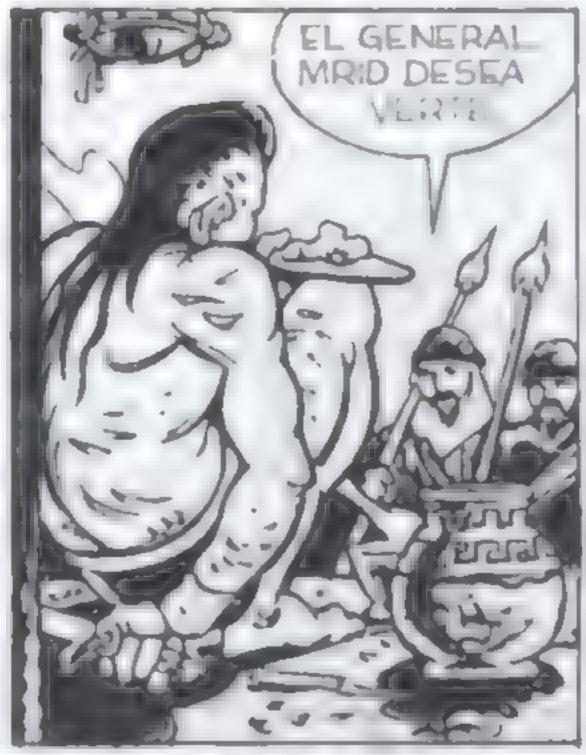
Marcelo Birmajer

* Expression de separa que extrama la su espura vaz en "Cuendo later de espaca" un puerto de Esse badas Apramaria









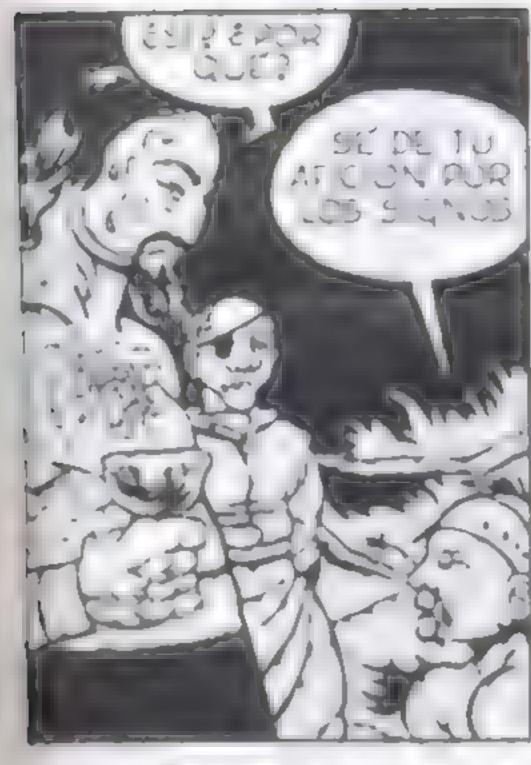




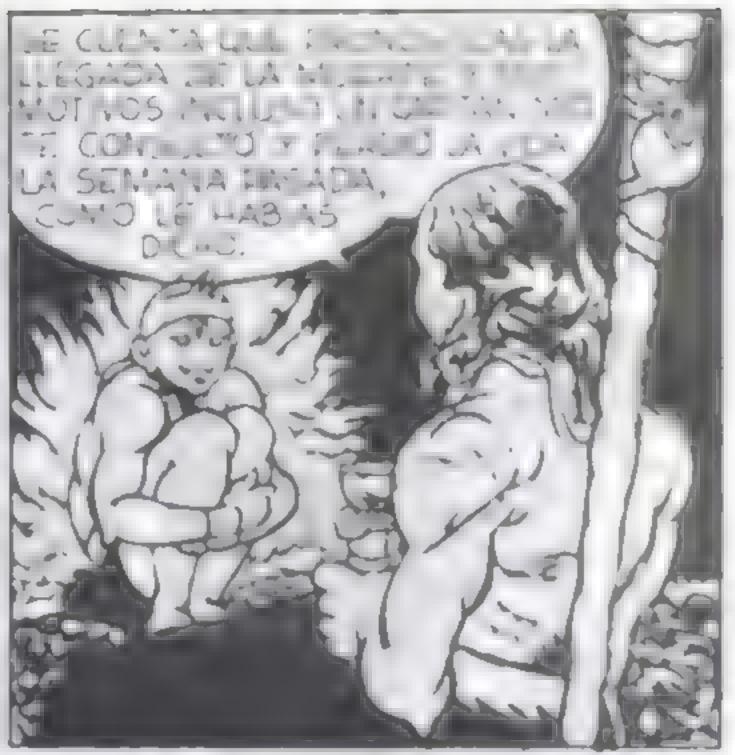




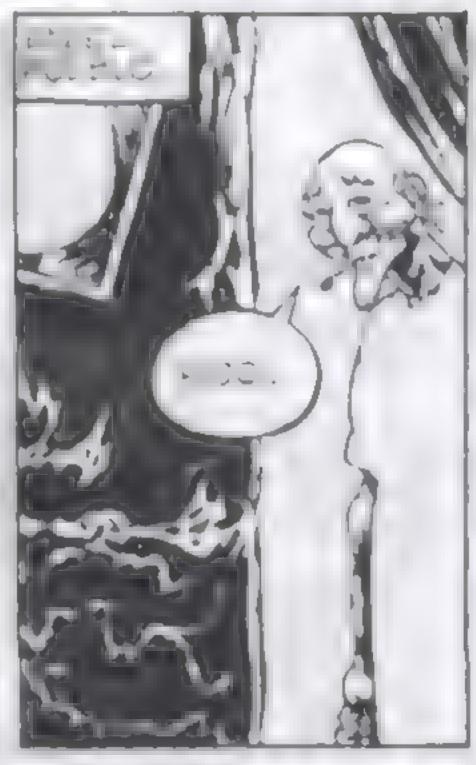
72











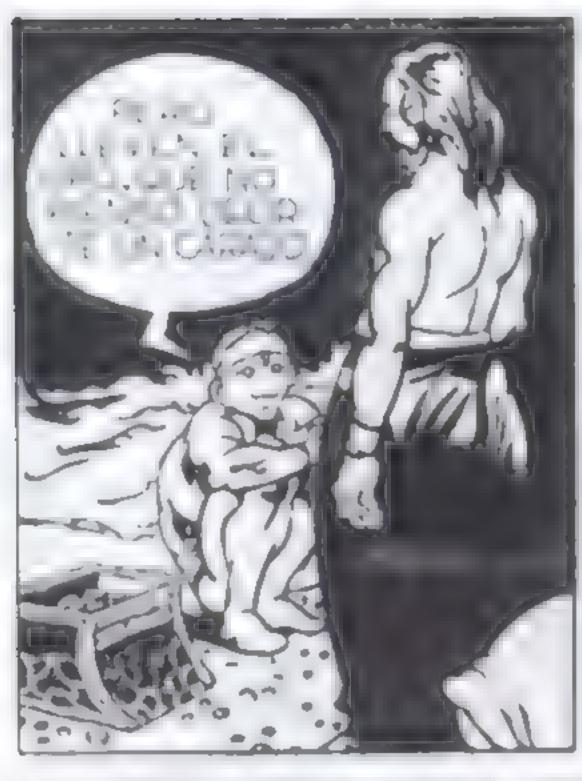










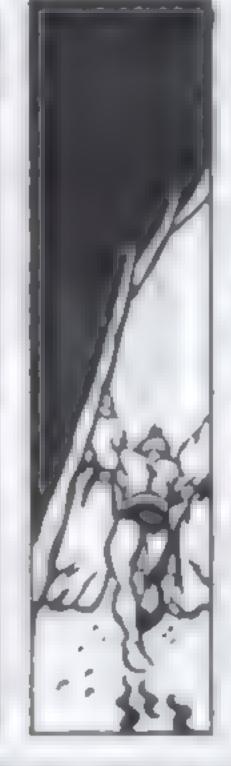










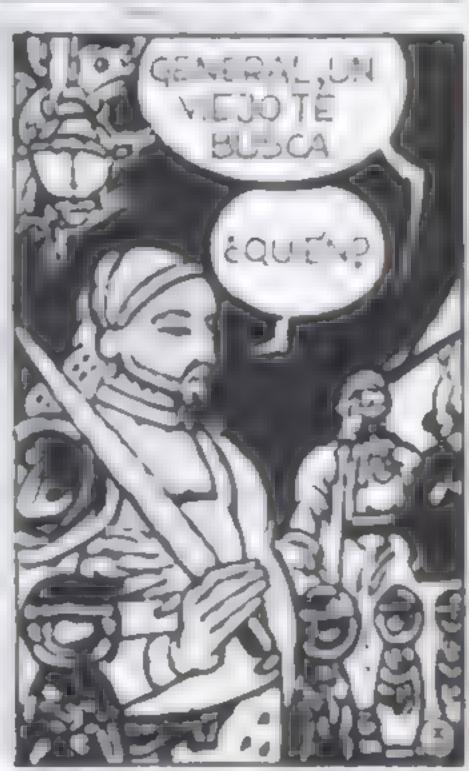


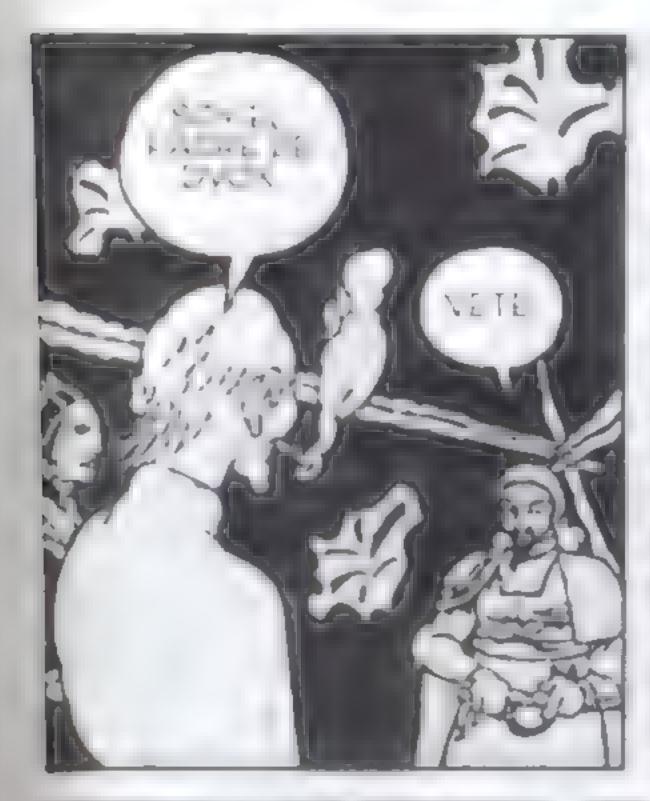




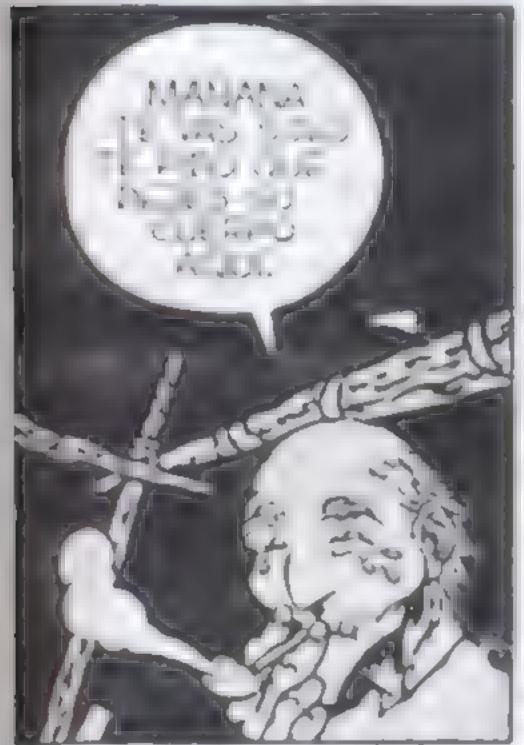




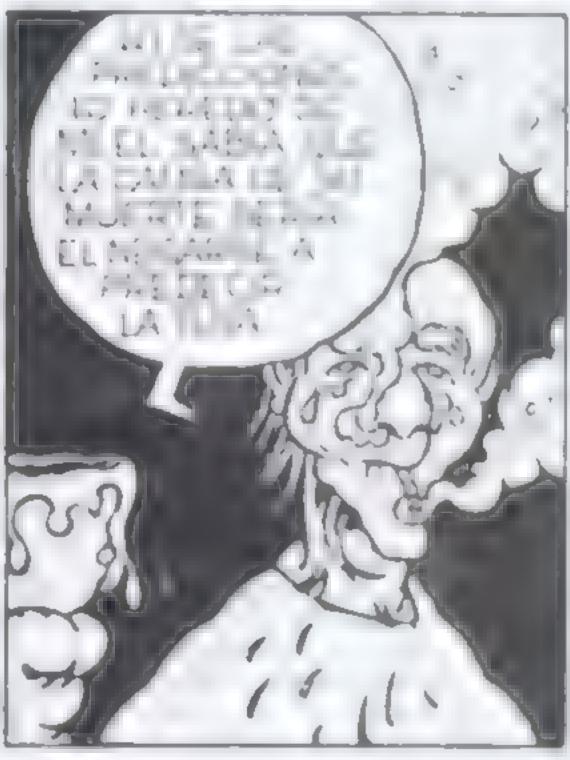




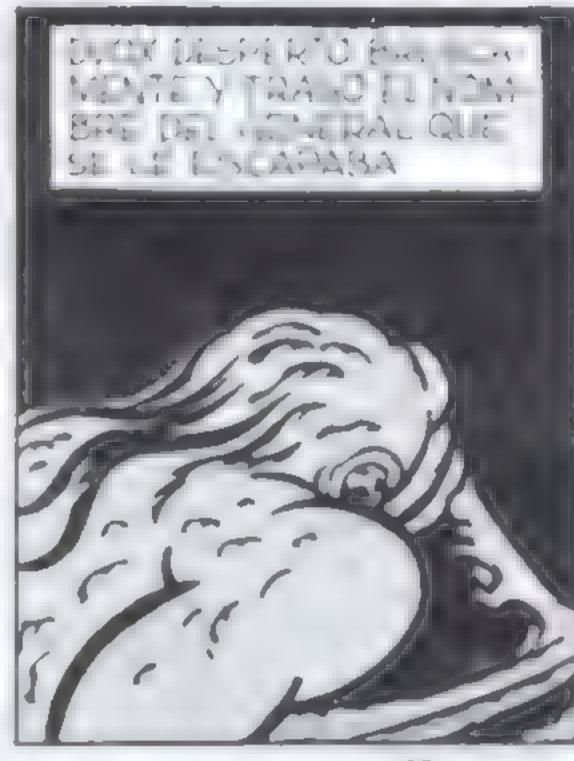














CONUNFIERRO

STEVENSON: INMUTABLE COMO EL MAR

recuentementé en esta columna hemos mencionado el nombre de Stevenson; sea para hacer mas grafica la busca estasbca de un narrador, sea para remontarnos ai ongen de los procedimientos que informan el relato -filmico o literano- de hu manas aventuras. Tambien lo hemos hecho, en otras ocasiones para fundamentar y defender en estos borrascosos y esténies dias el sabor que nos dejan la prosa bien escrita y dingida hacia un fin determinado, la apologia de la trama -la prolya fe de construir argumentos- en contra del bochornoso cuito del hastio teiedingido, y poner por encima los destartalados estandartes del coraje, la rectitud y la firmeza, estandartes, en suma, no tan destartalados como para que aun no puedan ser llevados en ristre, hadia adelante

La feliz -el adjetivo puede ser prematuro, una mera expresion de deseos, como se vera- y reciente distribución local de la primera traducción casterana de todos los ensayos literanos y una copiosa launque insuficiente selección) de los poemas de Stelección) de los poemas de Stelección.

dar una vez mas al maestro

Los deberes perfectos

Robert Louis Stevenson nació en la vieja y fina capital escocesa de Edimburgo en 1850, descendiente de una antigua familia dedicada a la construcción de faros para iluminar las borrascosas costas de su patria. A ese trabajo estaba destinado el joven Stevenson, pero tras unos primeros escarceos en la facultad respectiva emprendió la sistematica y simetrica busca de un clima más benévolo para su tisis (si décimos tuberculosis la imagen de Stevenson se vuelve absurda) y de un clima mas expansivo para la

nueva etica aprendida en sus viajes y aventuras, que rechazaba, seca pero cortesmente, el gelido dogmatismo calvinista en el que fue chado. Para lo primero remonto nos en canoa por Beigica y Francia (An Inland Voyage, 1878) y luego su penpio francès en burro, que relato en Travel s with a Donkey In the Cevennes, al año siguiente.

THE RESERVE OF THE PARTY OF THE . If they in our after disc. ta montana mágical, en 1880 viaja a Califora seno-'a Farth, your and the study de and the second of the second of doctor Jexy ly Mister Hyde 1 1 1 1 1 1 1 1 1 033-17,17,1 si bien Stevenson la alaba en base al credo domestico-profesiona que se habia creado: "La aiegna y la dulzura deben anteponerse a toda morandad, son los deberes perfectos", por el otro trata de mantenerla a raya, labor en la cua fue harto menos efectivo que Conrad, en muchos sentidos su

mas estricto continuador. De a que entre esta se ección de sus poemas editados postumamente figure el bello. Ne Sit Anciliae Tibl Amor Pudor (III. No te de verguenza amar a la chadai dedicado a la francesa Valentine Roch que sirvió a Stevenson desde 1883 - cuando vivia en la isla grieun de Hyeres-, hasta 1889, ya en All le escribe a mademoiselle Roch: "Estricta reserva demandan los hados/ Pero. cuando me aparto y te cedo el paso/ A veces por azar todo tu mano/ y a veces atrapo tu mirada" (la traducción es nuestra)

"Tusitala"

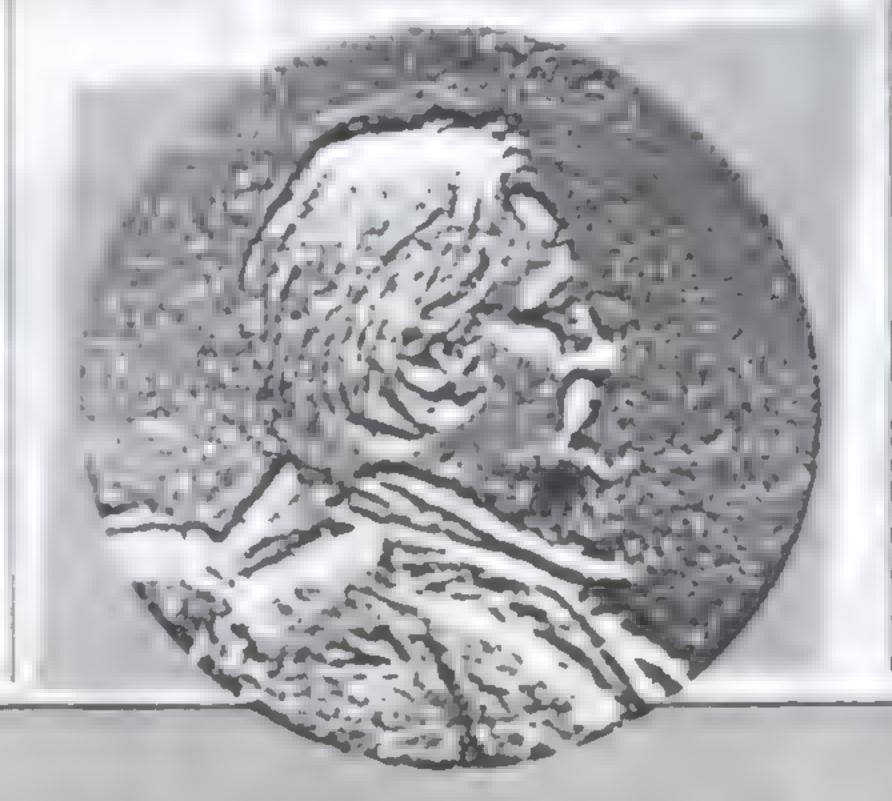
En eso años, entre tisis, viales, amores cruzados, buenas sesiones de bebida junto al fuego, una larga correspondencia y mutua admiracion con Henry James -su perfecto opuesto-. Stevenson cultivó todas las formas, las maneras iteranas, aun aquellas que se prescribe la veces por cobardia, a veces por estupido pudor i no ensavar siguiera: "El ensayo, la fabula, el cuento, la novela, la critica, el sermón, el teatro, el poema la carta, la plegana" segun enumera Bioy Casares, uno de sus mas admirables admiradores

Was conocido —tal vez demasiado conocido, me terno— por

nove as como La Isla del tesoro o algunas del ciclo de David Balfour como Secuestrado, Catriona o La fiecha negra, o por las inectas referencias que se hacen de Jekyll y Hyde thay algunos que todavia piensan que existe aigo liamado 'El hombre y la bestiall, escrito por este autor), nunca leida y siempre citada, y por algun par de versos que el publico de habla inglesa (incluyo a nuestros colegios "ingleses" desde Quilmes a San Isidro) "salpican en los calendarios comerdaies" (al decir de Graham Greenel que por obras como El señor de Ballantrae, La marea menquante o la inconclusa y sober-

Weir of Herminston. Importa también su continua dedicación a la elaboración de un estilo que, por un lado, conduye la novela romantica (lo que los ingleses llaman romance) para internarse en el relato subjetivo de destanos individuaies ilo que los ingleses llaman novell. Su precisa elaboración de pautas que especularmente reflejaban y comentaban sus ficciones: "El drama es la poesia de la conducta; la noveia es la poesia de las circunstancias"; "De tanto en tanto los hilos de la narración se juntan y teien una imagen en la trama, de tanto en tanto los persona es adoptan una determinada actitud hacia los otros o hacia la naturaleza, lo cual permite ver la historia como si fuera una ilus-

1882), "La frecuente vileza conntia del penodista americano o dei croniqueur parisiense, tan facilmente digenble, ejerce una influencia negativa incalculable, tocan todos los asuntos, y todos con la misma mano egoista, inician a las cabezas jovenes e inexpertas en un espiritu indigno, surten a las mentes romas de otas punzantes () He aludido a los americanos y a los franceses no porque sean mas viles, cuanto por ser más legibles que los ingleses..."; "De ahi que la suma de conocimientos o de ignorancia contemporaneos del bien y



Rumor de plumas

Otra vue ta de tuerca

Cuentos breves y extraordi
nanos, Libro del cielo y del Infierno), prologando sus text
Las nuevas noches àrabes y
Markehim en el tomo 53 de la
Schlostoca de lorno !



Las versiones de Hiperión

elegido para traducir el celebre A Gossip on Romance por Charla sobre la novela; lo conveniente hi biera sido Un chisme sobre la

to det mar- , m or , m of , m

it in turn the s

- nir dopeen Markhem, en accmining Deacon Brodle + 11k+n 1 1 m (1 m) = ··· / ·· Tihonderoga fetch it to et dien to en o ces) busca a su hombre ium ium. pesino, para conducirlo a la muerte. Nabokov ha infendo de esta obsesion una metafora cen tral que acabana recien con su 2.0 al de 1.9 per 3.0 s mr. n. mra * . . : 2. 2 Tall tema dei viin time it is transforma in in uff a fivos para su fantasia 3 3 to ideas a nubir una borea direction of the mile a time continued and a continued to the continu liamo a gritos a su mujer. ¿que me pasa, que es esto tan extraño me ha cambiado la cara? . y caim al suelo. Se le habia reventado un vaso sanguineo en el cerebro, v muno un par de horas después

El cine, que no liegó a conocer, le debe desde ciertos proceimments due Criffith -su and tor- tomo de sus fit mes o de sus definiciones como aqueilas de las "escenas vividas que impresionen el ojo de la mente (subrayado nuestro) hasta la codificación de tópicos del mejor cine (el western por ejemrio gila "aventura exotica" de enberg), de las sagas sobre e coraje de John Ford o Raoul Halsh, a la inflexibilidad fatal que tine las fabulas de Murnau. Attchanck Recientements un was tern de Lawrence Kasdan remite directamente a un tomo de quentos de Stevenson, producto de su estada en California. The Silverado Squatters

Que en en todos - Jennos Que en en todos - Jennos Jennos

Angel Faretta

Annual completes y cargar, solitario, épico, contra las mentes policheviques que lo tusilan mezciando el completo finalizado el completo de completo finalizado de completo de

CORTO MALTES

"La casa dorada de Samarcanda" 18

Guión y dibujos de Hugo Pratt



Archivo Histórico de Revista Arenetinos Watth Thira.com.ar



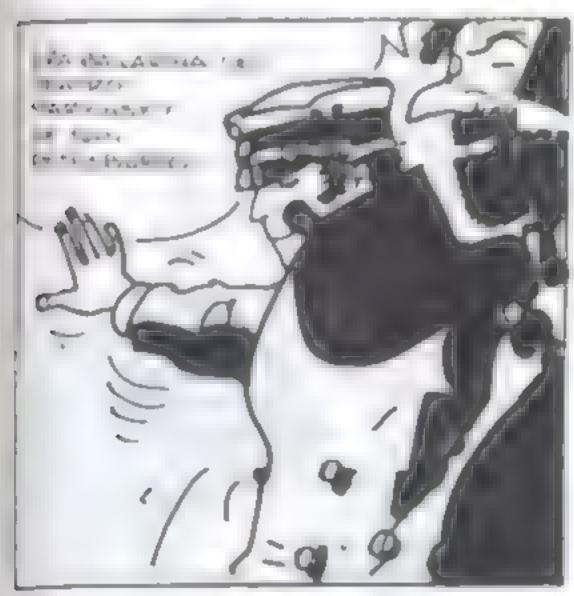




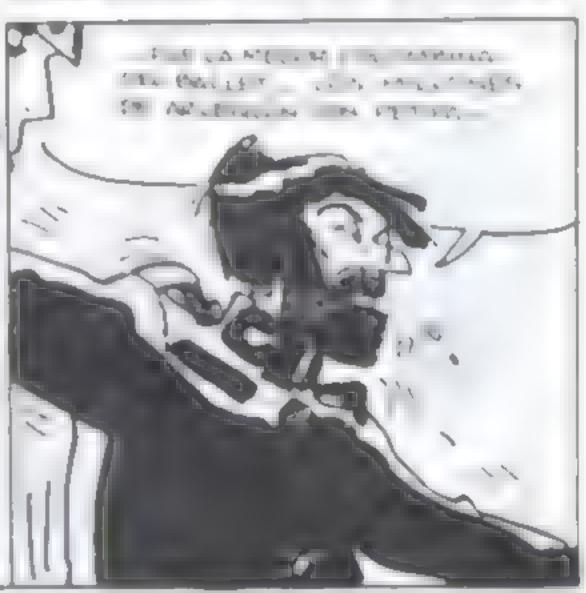




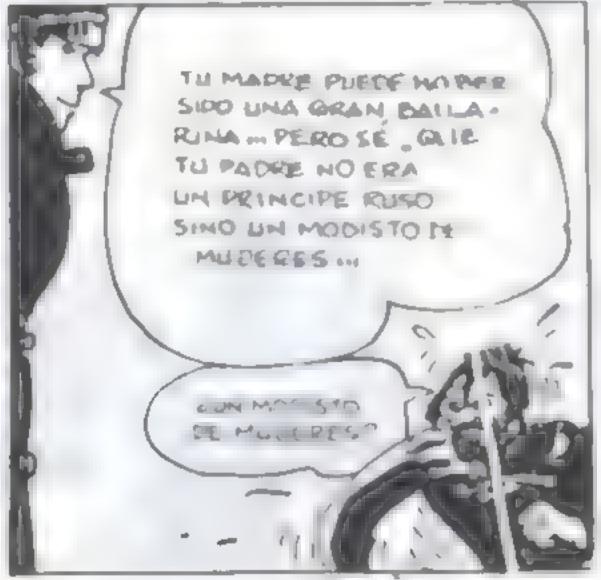








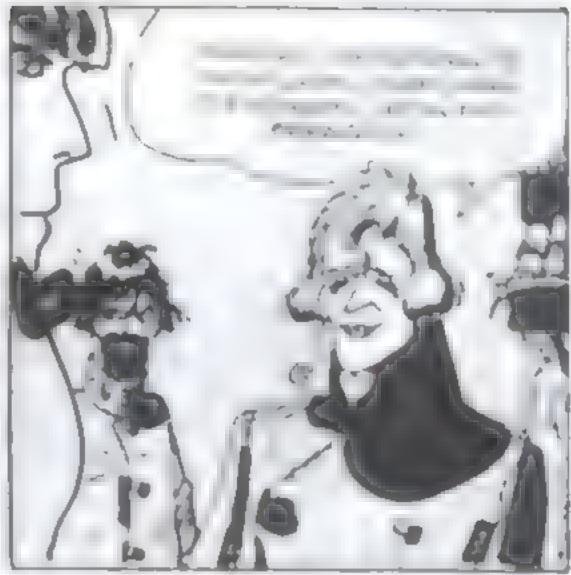




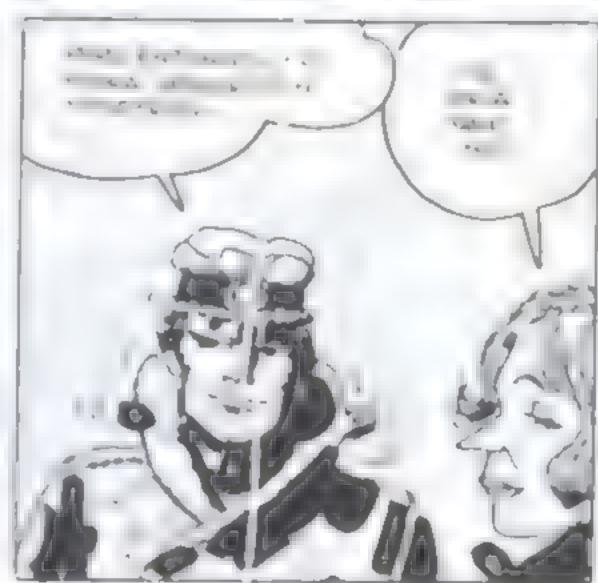








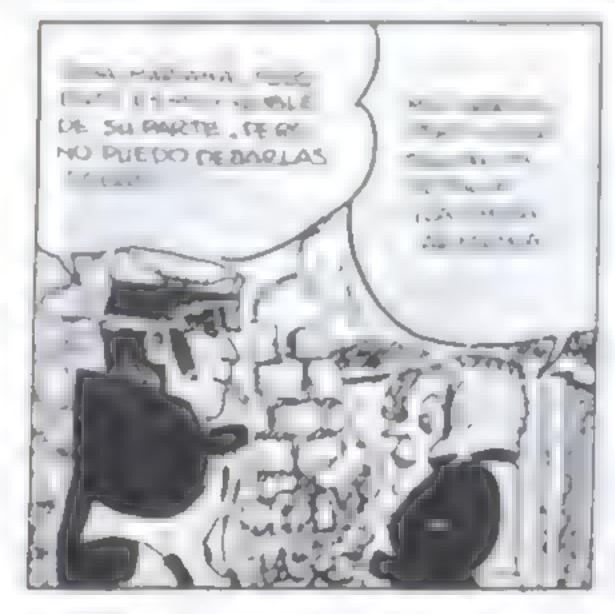


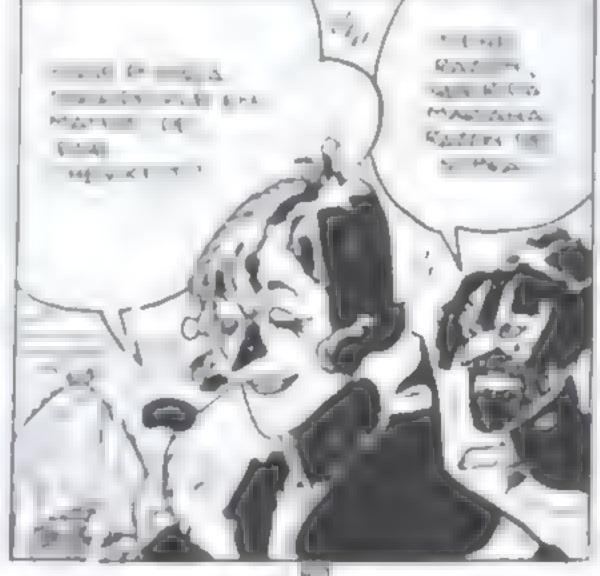


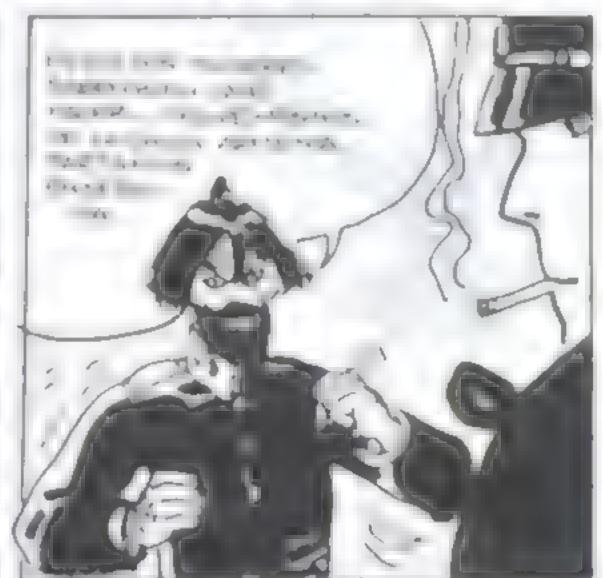






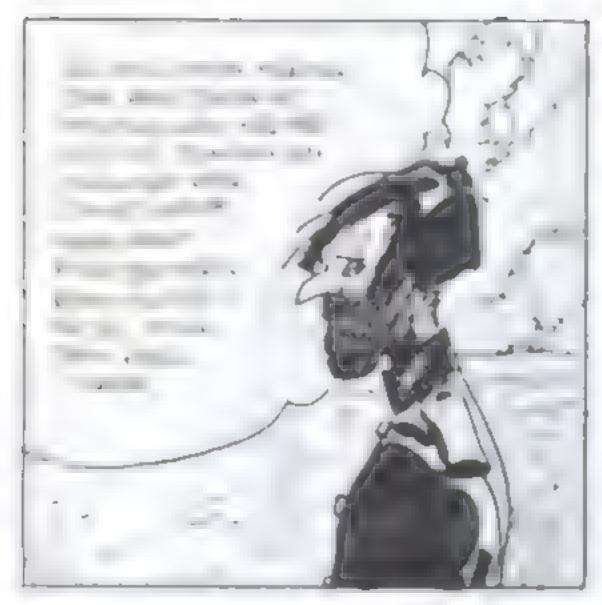


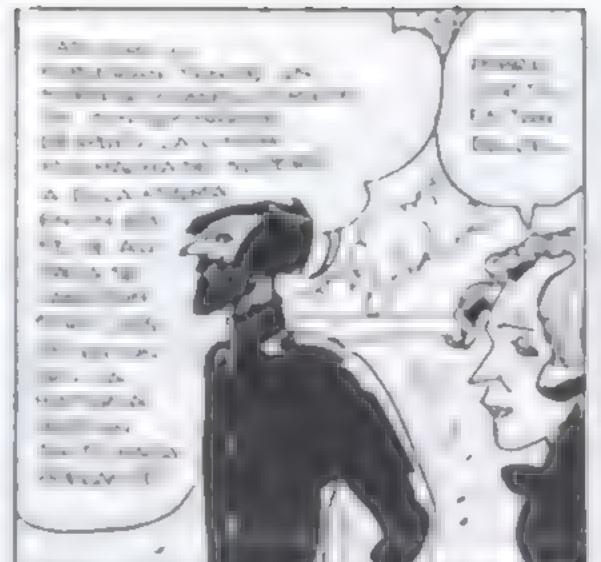


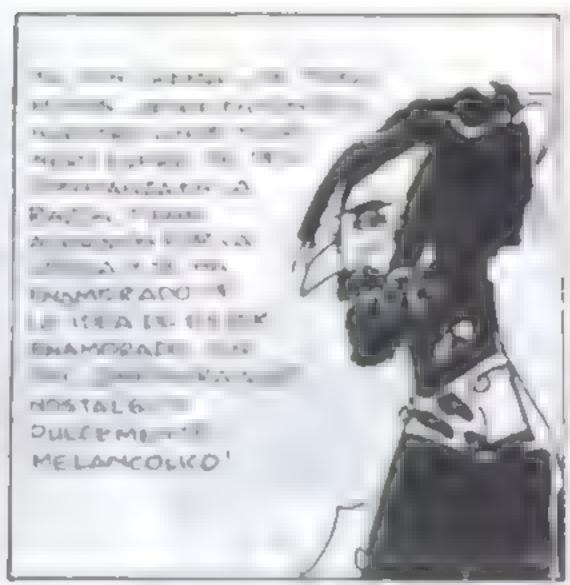




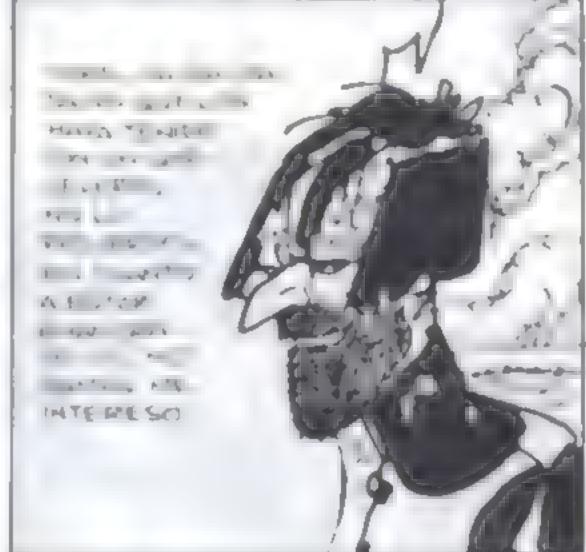
Archivo Histórico de Revistas Argontinas www.hira.com er













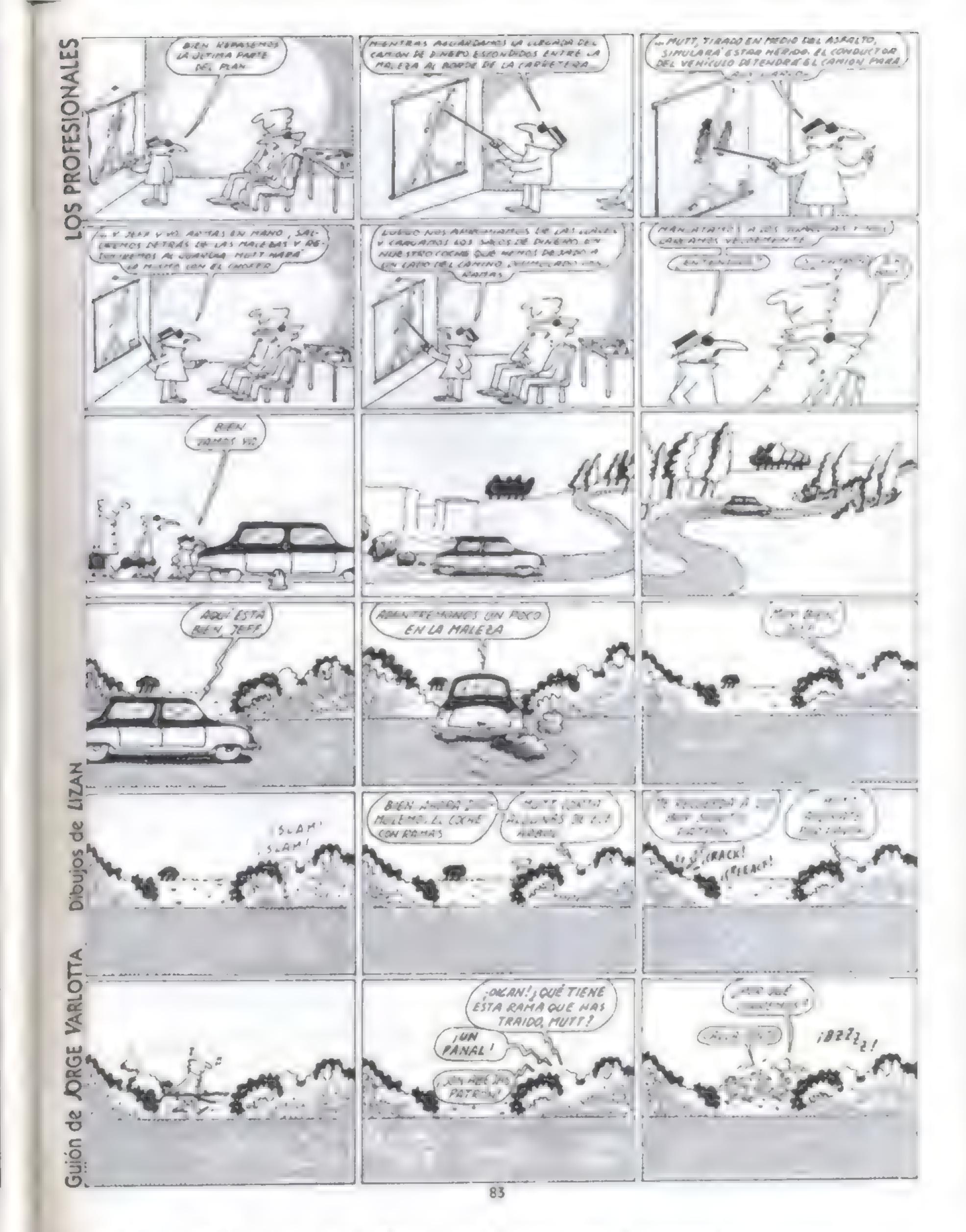




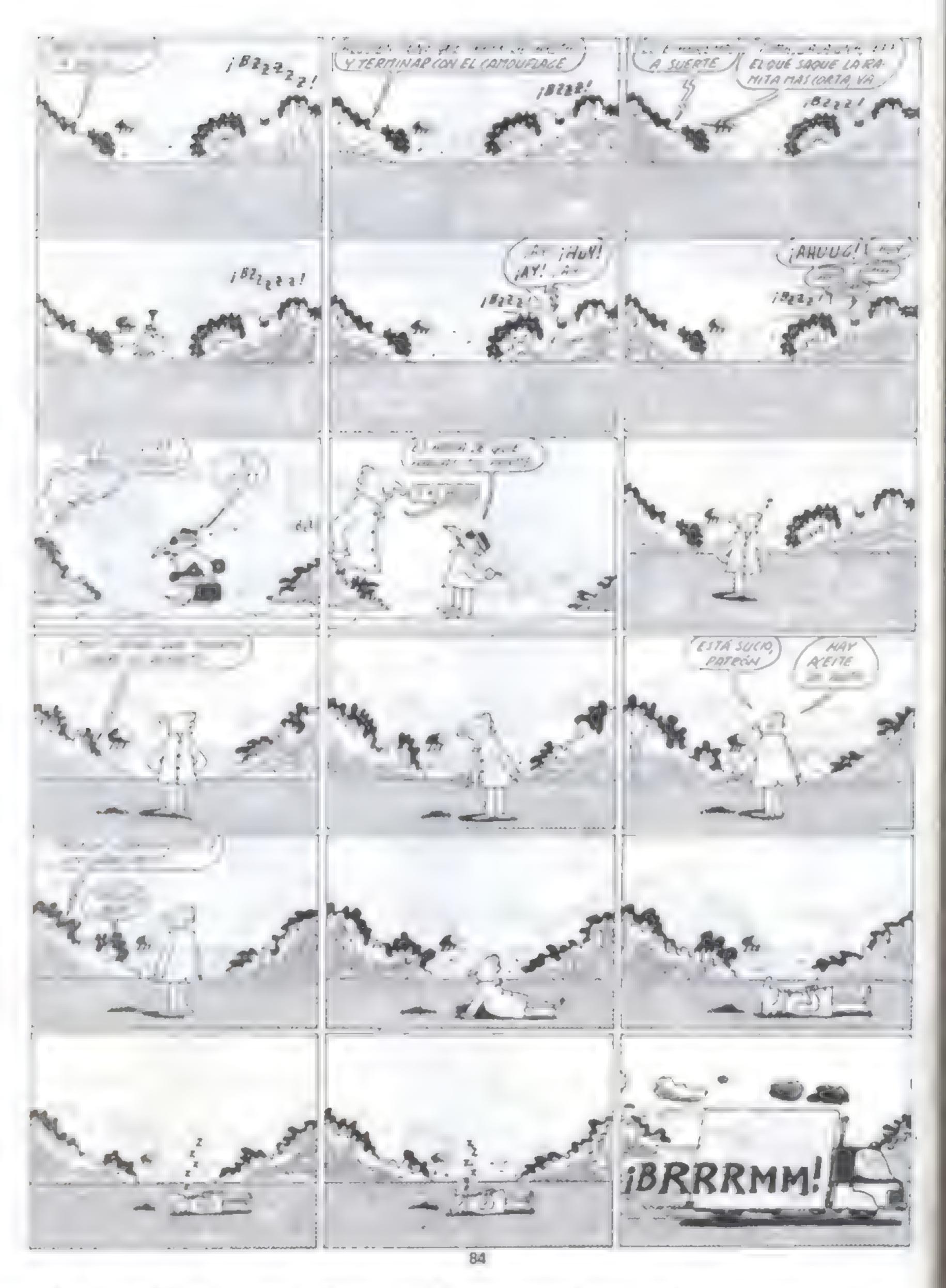




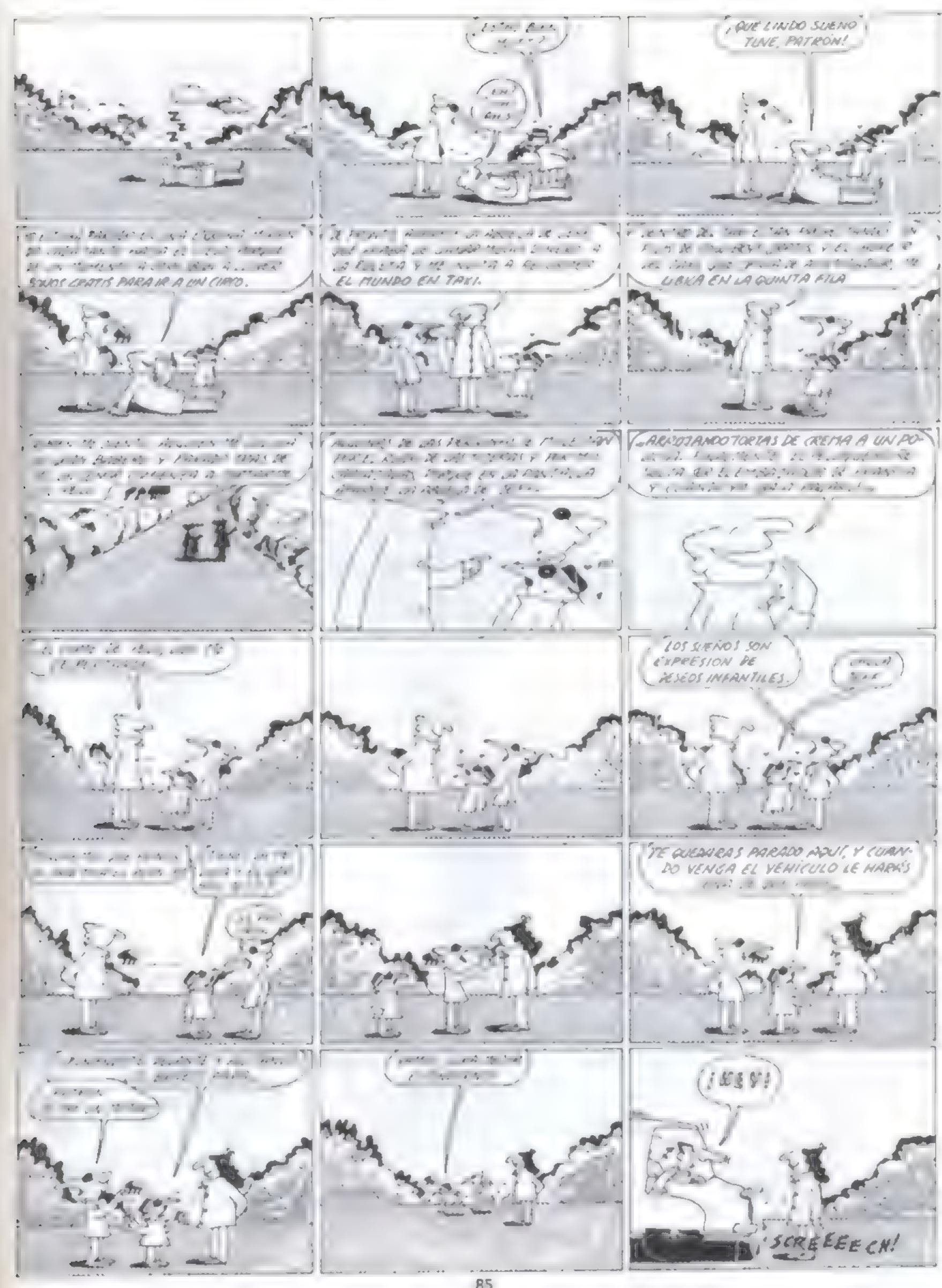
CONTINUARA

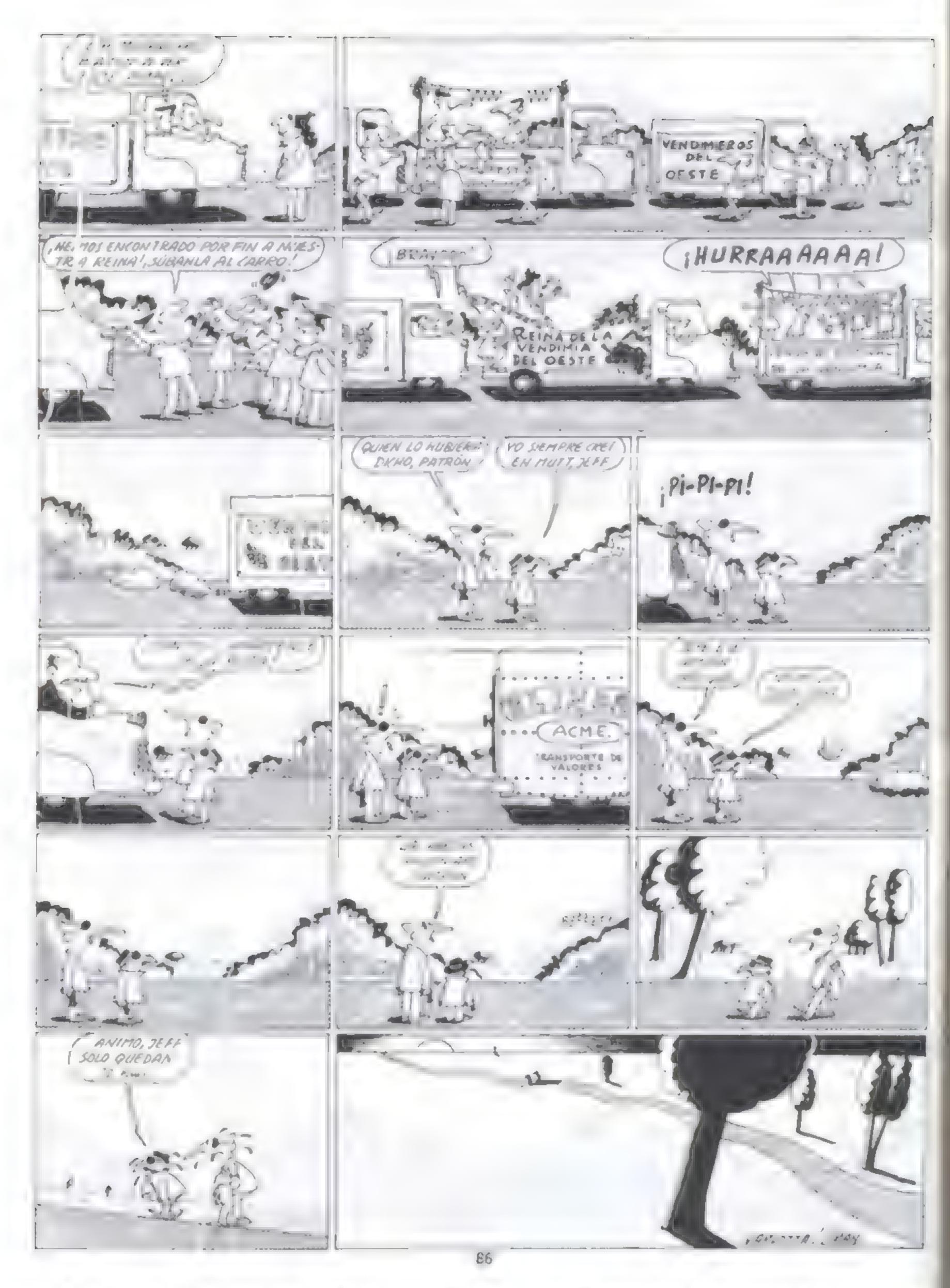


Archivo Histórico de Povistas Archivos Americas Americas Americas Archivos Com er

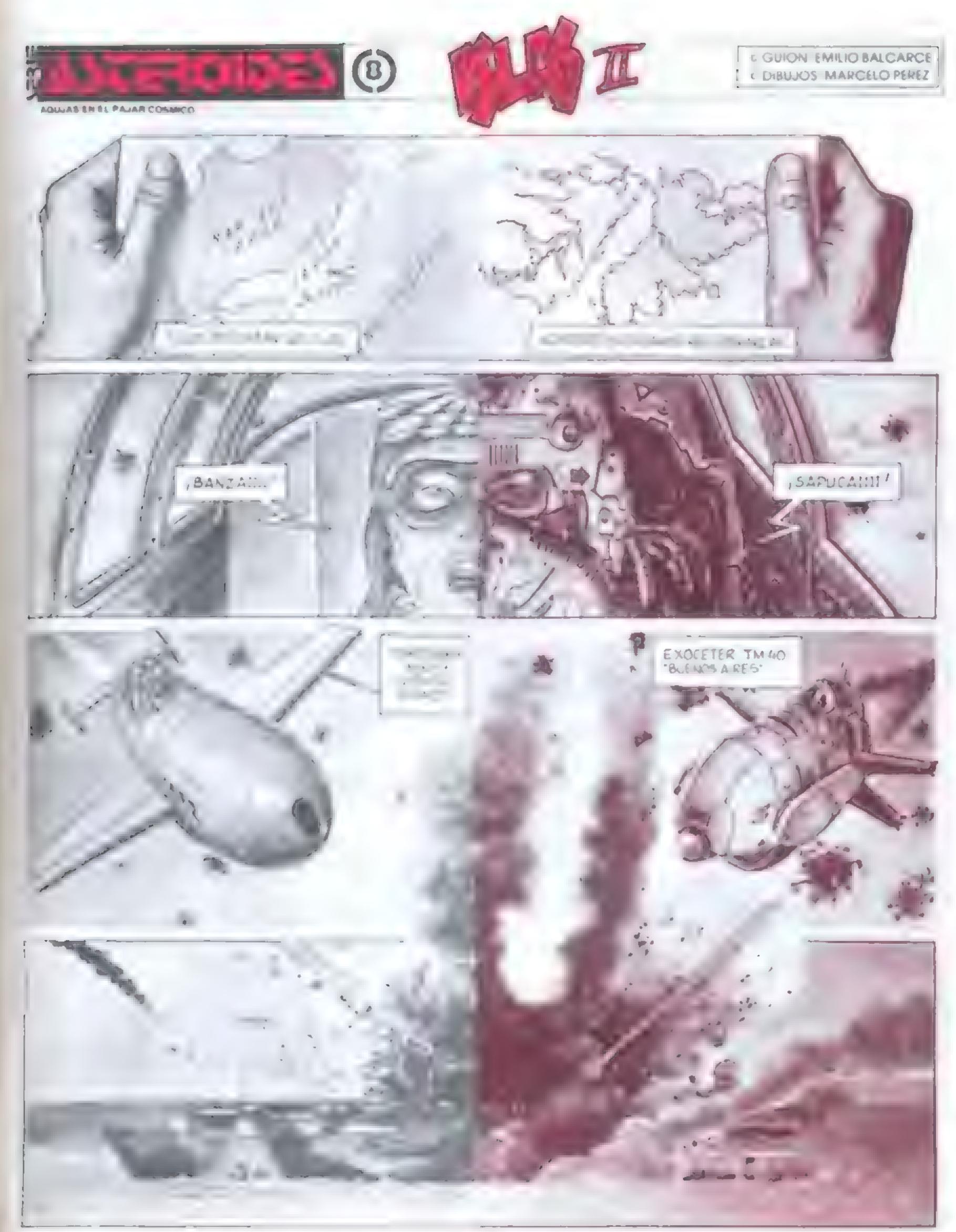


Archivo Histórico de Revistas Argantinas Waywahira com er





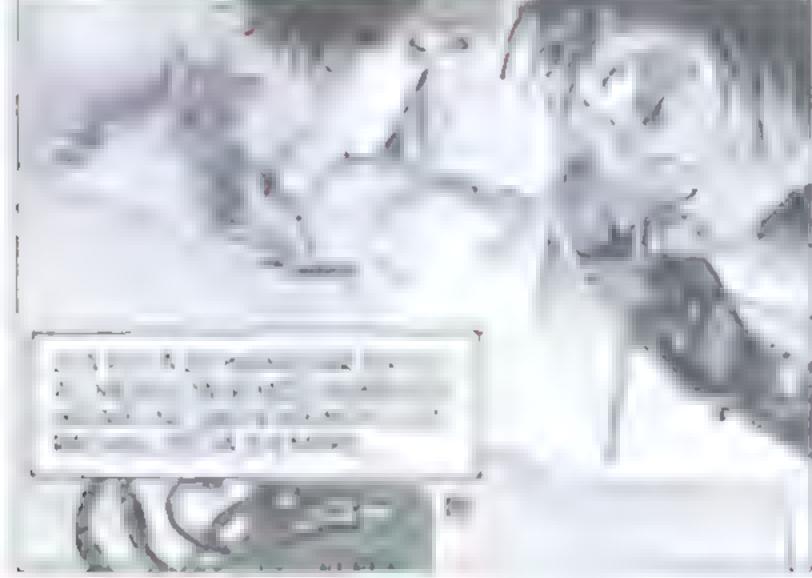
Archivo Histórico de Revistas Argentinas Antentinas com er



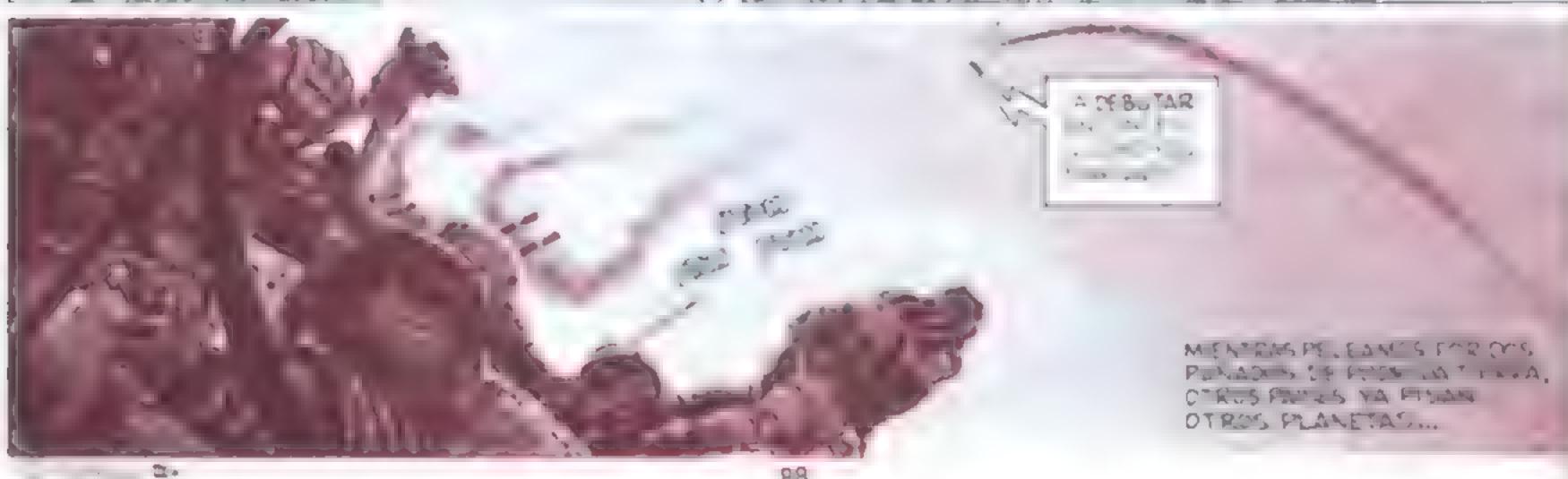


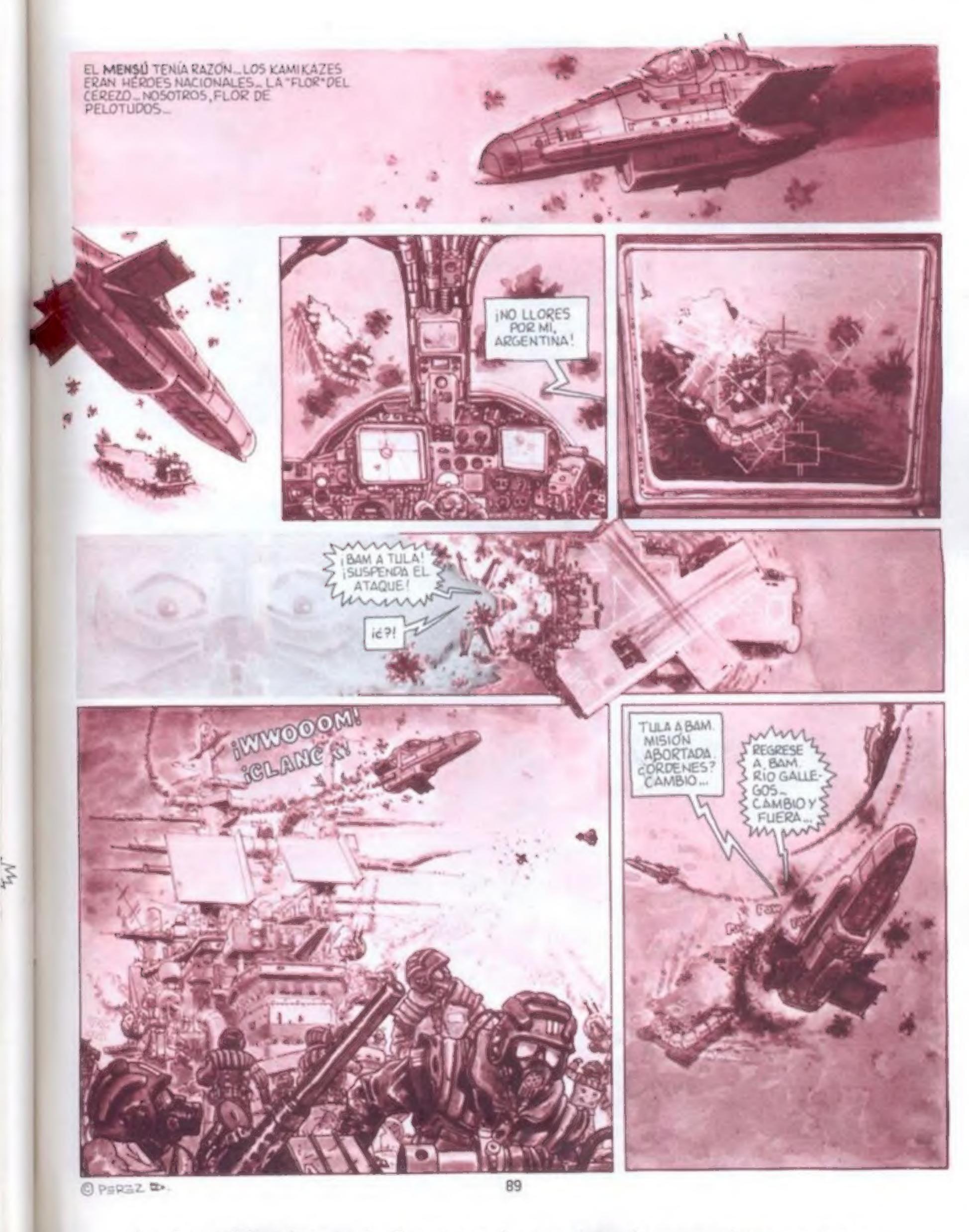


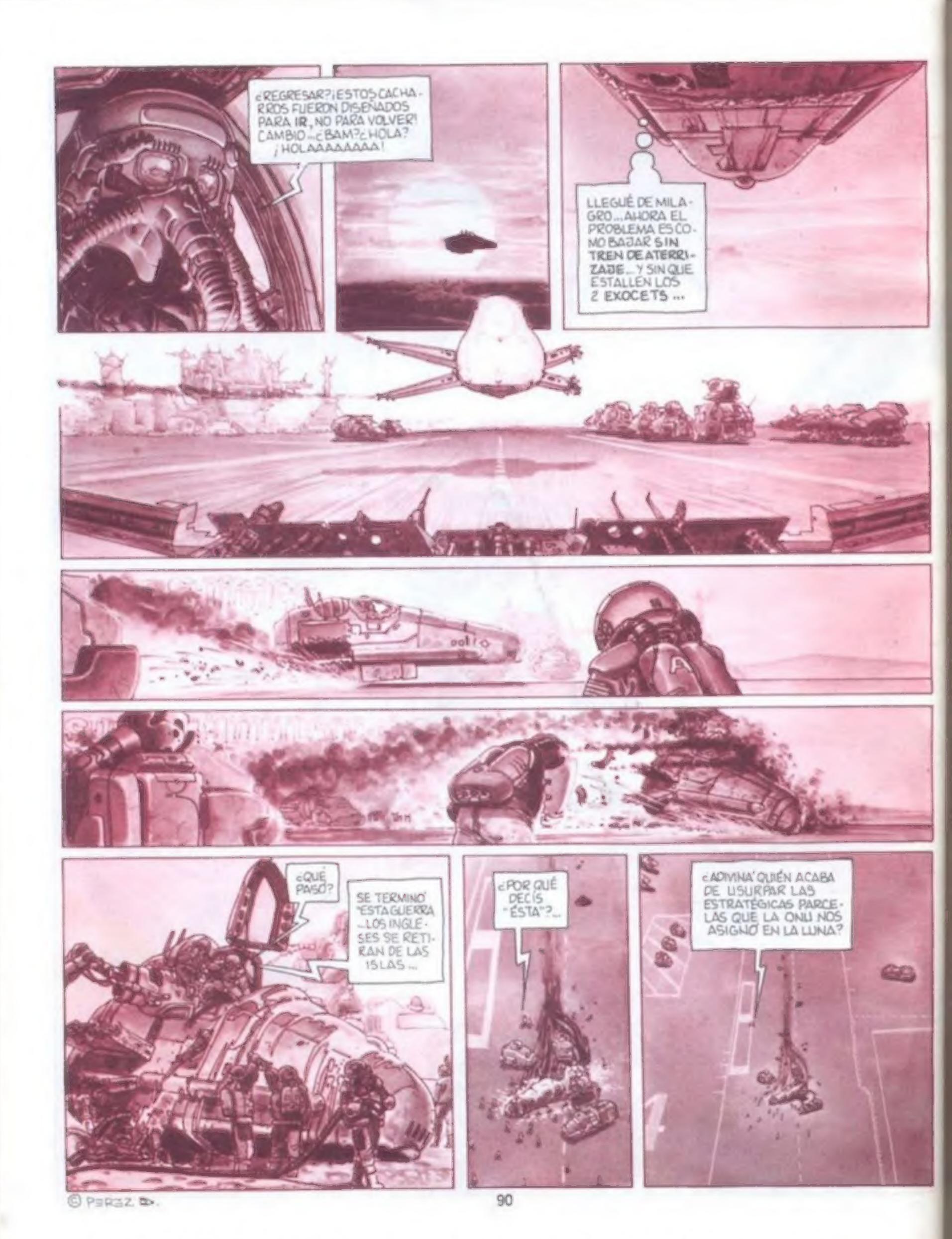












CERTAIN RETROVENCE GUION TO REBUIOS TO

ALPISTE











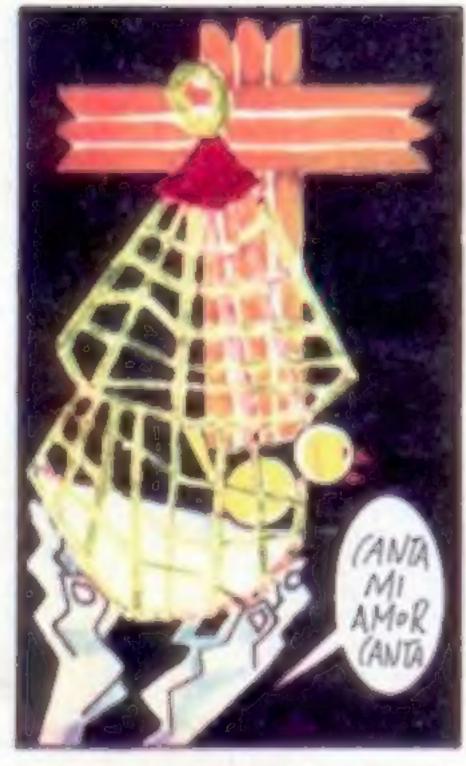




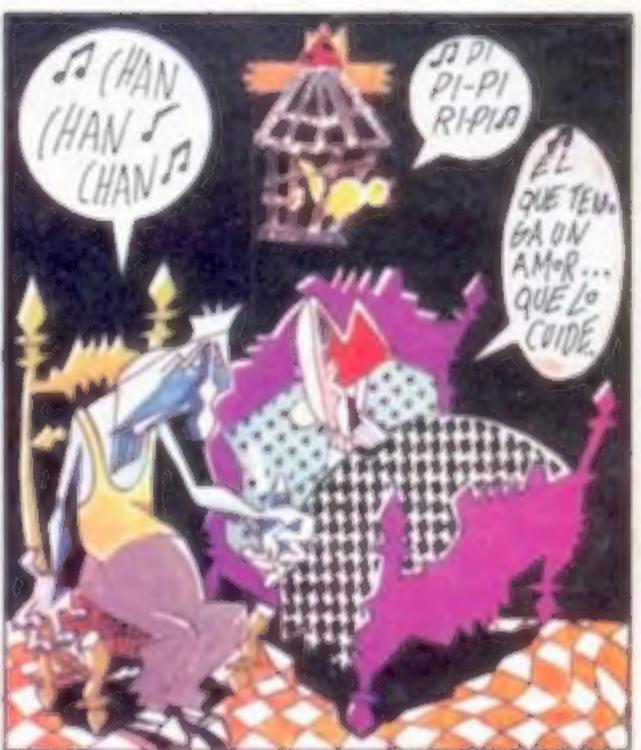












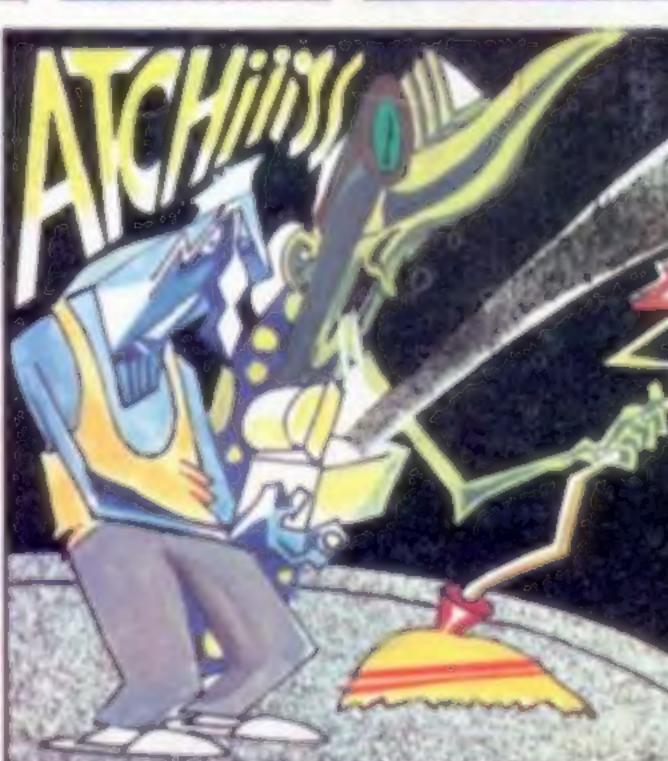


















Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar